

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2020–2021 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

**Задания, ответы и критерии оценки**

**1. [30 баллов] СОАВТОР**

Рассмотрите список произведений и ответьте на вопросы.

- А) «Хирургия»
- Б) «Толстый и тонкий»
- В) «Злой мальчик»
- Г) «Часы с цепочкой»
- Д) «Хамелеон»

1. [2 балла] Найдите среди перечисленных произведений такое, которое ещё не написано.

2. [3 балла] Что объединяет остальные перечисленные произведения? Назовите их автора.

3. [25 баллов] Придумайте сюжет ещё не написанного произведения с таким названием. Изложите его связным текстом. Дайте имена героям, продумайте форму, объём, последовательность событий в тексте, место и время действия, характеры героев.

Ответы:

- 1. Пункт Г – «Часы с цепочкой» (2 балла).
- 2. Всё это юмористические (1 балл) рассказы (1 балл), принадлежащие перу А.П. Чехова (1 балл).
- 3.

Критерии оценки	Баллы
Степень подробности сюжета, связность и мотивированность сюжетных элементов	до 10
Продуманность характеров героев, соответствие форме	до 5
Соответствие места и времени действия и имён социальному статусу героев	до 5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, стилистических, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала)	до 5
<i>Итого</i>	<i>25</i>

*Примечание.* Если школьник придумал оригинальный сюжет для произведения с чеховским названием, его работу всё равно можно оценить по прилагаемым критериям. Если текст школьника представляет собой пересказ одного из рассказов Чехова, то работу следует оценить нулём баллов.

## 2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 350–400 слов.

### Вариант 1. Прозаический текст.

*Антон Павлович Чехов (1860–1904)*

#### РЫБЬЯ ЛЮБОВЬ

Как это ни странно, но единственный карась, живущий в пруде близ дачи генерала Панталыкина, влюбился по самые уши в дачницу Соню Мамочкину. Впрочем, что же тут странного? Влюбился же лермонтовский демон в Тамару, а лебедь в Леду, и разве не случается, что канцеляристы влюбляются в дочерей своих начальников? Каждое утро Соня Мамочкина приходила со своей тётёй купаться. Влюблённый карась плавал у самого берега и наблюдал. От близкого соседства с литейным заводом «Кранделя сыновья» вода в пруде давно уже стала коричневой, но тем не менее карасю всё было видно. Он видел, как по голубому небу носились белые облака и птицы, как разоблачались дачницы, как из-за прибрежных кустов поглядывали на них молодые люди, как полная тётя, прежде чем войти в воду, минут пять сидела на камне и, самодовольно поглаживая себя, говорила: «И в кого я такой слон уродилась? Даже глядеть страшно». Сняв с себя лёгкие одежды, Соня с визгом бросалась в воду, плавала, пожималась от холода, а карась, тут как тут, подплывал к ней и начинал жадно целовать её ножки, плечи, шею...

Выкупавшись, дачницы уходили домой пить чай со сдобными булками, а карась одиноко плавал по громадному пруду и думал:

«Конечно, о шансах на взаимность не может быть и речи. Может ли она, такая прекрасная, полюбить меня, карася? Нет, тысячу раз нет! Не обольщай же себя мечтами, презренная рыба! Тебе остаётся только один удел – смерть! Но как умереть? Револьверов и фосфорных спичек в пруде нет. Для нашего брата, карасей, возможна только одна смерть – пасть щуки. Но где взять щуку? Была тут в пруде когда-то одна щука, да и та издохла от скуки. О, я несчастный!»

И, помышляя о смерти, молодой пессимист зарывался в тину и писал там дневник...

Однажды перед вечером Соня и её тётя сидели на берегу пруда и удили рыбу. Карась плавал около поплавок и не отрывал глаз от любимой девушки. Вдруг в мозгу его, как молния, сверкнула идея.

«Я умру от её руки! – подумал он и весело заиграл своими плавниками. – О, это будет чудная, сладкая смерть!»

И, полный решимости, только слегка побледнев, он подплыл к крючку Сони и взял его в рот.

– Соня, у тебя клюёт! – взвизгнула тётя. – Милая, у тебя клюёт!

– Ах! Ах!

Соня вскочила и дёрнула изо всех сил. Что-то золотистое сверкнуло в воздухе и шлёпнулось в воду, оставив после себя круги.

– Сорвалось! – вскрикнули обе дачницы, побледнев. – Сорвалось! Ах! Милая! Посмотрели на крючок и увидели на ней рыбку губу.

– Ах, милая, – сказала тётя, – не нужно было так сильно дёргать. Теперь бедная рыбка осталась без губы...

Сорвавшись с крючка, мой герой был ошеломлён и долго не понимал, что с ним; потом же, придя в себя, он простонал:

– Опять жить! Опять! О, насмешка судьбы!

Заметив же, что у него недостаёт нижней челюсти, карась побледнел и дико захохотал... Он сошёл с ума.

Но я боюсь, как бы не показалось странным, что я хочу занять внимание серьёзного читателя судьбою такого ничтожного и неинтересного существа, как карась. Впрочем, что же тут странного? Описывают же дамы в толстых журналах никому не нужных пескарей и улиток. А я подражаю дамам. Быть может даже, я сам дама и только скрываюсь под мужским псевдонимом.

Итак, карась сошёл с ума. Несчастный жив ещё до сих пор. Караси вообще любят, чтобы их жарили в сметане, мой же герой любит теперь всякую смерть. Соня Мамочкина вышла замуж за содержателя аптекарского магазина, а тётя уехала в Липецк к замужней сестре. В этом нет ничего странного, так как у замужней сестры шестеро детей и все дети любят тётю.

Но далее. На литейном заводе «Кранделя сыновья» служит директором инженер Крысин. У него есть племянник Иван, который, как известно, пишет стихи и с жадностью печатает их во всех журналах и газетах. В один знойный полдень молодой поэт, проходя мимо пруда, вздумал выкупаться. Он разделся и полез в пруд. Безумный карась принял его за Соню Мамочкину, подплыл к нему и нежно поцеловал его в спину. Этот поцелуй имел самые губительные последствия: карась заразил поэта пессимизмом. Ничего не подозревая, поэт вылез из воды и, дико хохоча, отправился домой. Через несколько дней он поехал в Петербург; побыв там в редакциях, он заразил всех поэтов пессимизмом, и с того времени наши поэты стали писать мрачные, унылые стихи.

(1892)

**Вариант 2. Поэтический текст.**

*Сергей Маркович Гандлевский (род. 1952)*

\* \* \*

А вот и снег. Есть русские слова  
С оскоминой младенческой глюкозы.  
Снег валит, тяжелеет голова,  
Хоть сырость разводи. Но эти слёзы  
Иных времён, где в занавеси дрожь,  
Бьёт соловей, заря плывёт по лужам,  
Будильник изнемог, и ты встаёшь,  
Зелёным взрывом тополя разбужен.  
Я жил в одной стране. Там тишина  
Равно проста в овраге, церкви, поле.  
И мне явилась истина одна:  
Трудна не боль – однообразие боли.  
Я жил в деревне месяц с небольшим.  
Прорехи стен латал клоками пакли.  
Вслух говорил, слегка переборщил  
С риторикой, как в правильном спектакле.

Двустволка опереточной длины,  
Часы, кровать, единственная створка  
Трюмо, в которой чуть искажены  
Кровать с шарами, ходики, двустволка.  
Законы жанра – поприще моё.  
Меня и в жар бросало, и знобило,  
Но драмы злополучное ружьё  
Висеть висит, но выстрелить забыло.  
Мне ждать не внове. Есть здесь кто живой?  
Побудь со мной. Поговори со мной.  
Сегодня день светлее, чем вчерашний.  
Белым-бела вельветовая пашня.  
Покурим, незнакомый человек.  
Сегодня утром из дому я вышел,  
Увидел снег, опешил и услышал  
Хорошие слова – а вот и снег.

(1978)

Для удобства оценки предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
Целостность проведённого анализа в единстве формы и содержания; наличие/отсутствие ошибок в понимании текста. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Общая логика и композиция текста, его стилистическая однородность. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Обращение к тексту для доказательств, уместность цитирования, использование литературоведческих терминов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Историко-культурный контекст, наличие/отсутствие ошибок в фоновом материале. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Итого:</i>	40

**Максимальный балл за всю работу – 70.**