**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Эрпелинская СОШ им. Апашева М.Д.» Буйнакского района Республики Дагестан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
| на заседании | Заместитель директора по УВР | Директор |
| ШМО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Джабраилова С.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Х.А.Устарханов |
| Руководитель методиче- |  |  |
| ского объединения |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хадисова М.Г. |  |  |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Приказ №\_\_\_\_\_ |
| от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**6 КЛАСС**

**2018 - 2019 учебный год**

**Разработчик** **программы:**

Хадисова М.Г. **–** учитель русского

языка и литературы, родного языка и литературы,

учитель высшей квалификационной

категории

**с. Эрпели– 2018 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Адресность программы.**

Рабочая программа курса «Литература. 6 класс» для общеобразовательных школ со-ставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государствен-ном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (ФГОС), требований Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, Примерных программ по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011, Ли-тература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5―9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций (авторы: В.Я.Коровина, В. П. Журавлев,В. И. Коровин, Н. В. Беляева) – 2-е изд., дораб. – М.: Просве-щение, 2014. и адаптирована для обучающихся 6 класса.

**Объѐм программы.**

Данная программа рассчитана на 136 часа, 4 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
|  |  |  |
| 6 | 4 часа х 34 недели | 136 часа |
|  |  |  |

**Характеристика учебного курса, его место в учебном плане.**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**УМК (учебно-методический комплект) по литературе для 6 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Электронные | Книга для учителя |
|  |  | ресурсы |  |
|  |  |  |  |
| Примерные программы по | Литература. 6 класс. | CD-диск | Литература. 6 |
| учебным предметам. | Учебник для | «Фонохрестоматия 6 | класс: система |
| Литература. 5-9 классы. – | общеобразовательных | класс» к учебнику | уроков по |
| 2-е изд., дораб. – М.: | организаций с прил. | В.Я. Коровиной | учебнику под ред. |
| Просвещение, 2011 | на электронном | «Литература. 6 | В.Я.Коровиной/авт |
| Литература. Рабочие | носителе. | класс»: учебник для | -сост. |
| программы. Предметная | В 2 ч./ (В.П.Полухина, | общеобразовательны | А.Н.Замышляева. - |
| линия учебников под | В.Я.Коровина,В.П.Жу | х учреждений (1,2 | Волгоград: |
| редакцией В.Я.Коровиной. | равлев, В.И.Коровин); | часть). -М.: | Учитель, 2014 |
|  | 2 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5―9 классы. Пособие для | под ред. | Просвещение, 2014. |  |
| учителей | В.Я.Коровиной. – 3-е |  |  |
| общеобразовательных | изд.- М.: |  |  |
| организаций( Авторы: В. Я. | Просвещение, 2014. |  |  |
| Коровина, В. П. Журавлев, |  |  |  |
| В. И. Коровин, Н. В. |  |  |  |
| Беляева) – 2-е изд., дораб. – |  |  |  |
| М.: Просвещение, 2014. |  |  |  |

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого, согласно Примерной **ООП,** одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общемуобразованию ***от 08.04.2015 г. № 1/15***, направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

* рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

**Главные цели изучения предмета «Литература» в 6 классе:**

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
* Постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы в единстве формы и содержания.
* Формирование у учащихся читательской культуры, культуры ведения диалога, развитие критического мышления и эстетического вкуса школьников.
* Овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями: формулировать цели деятельности, планировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, в т.ч. Интернет и др.

**Задачи учебного предмета, решаемые при реализации рабочей программы в 6 классе:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы в 6 классе;

3

* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному)

– небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе,** согласно Примерной ООП, одобреннойрешением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, – **художественное произведение и автор,** **характеры героев.**

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ** Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология»/ В соответствии

* Базовым учебным планом предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования с 5 по 9 класс.

На изучение литературы в 6 классе в соответствии с ФГОС ООО и Примерной ООП, с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год на изучение литературы отводится 4 часа в неделю, 136 часа в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе** в соответствии с

требованиями, установленными ФГОС ООО, Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015г. № 1/15.

***Личностные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неѐ.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Ученик получит возможность научиться:***

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать еѐ, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить еѐ, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

4

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

***Ученик получит возможность научиться:***

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится:***

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

***Ученик получит возможность научиться:***

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия Ученик научится:***

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметными результатами** изучения предмета«Литература»являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

5

* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
  + соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, требованиями **Примерной ООП, одобренной решением федерального** **учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15**,

**предметными результатами** изучения предмета«Литература» **в 6 классе** являются умения:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.),
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.),

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать,

что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

1. **уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит

6

* житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить* *содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно,письменно)

типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

* + основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:  выразительно прочтите следующий фрагмент;  определите, какие события в произведении являются центральными;

 определите, где и когда происходят описываемые события;

 опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;  выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;  ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;  определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Читательское развитие школьников, обучающихся в **6** **классах**, соответствует **первому** **уровню**.

7

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. **КЛАСС.**

**4 часа в неделю**

1. **часов**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к ге-рою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)**

**Обрядовый фольклор**

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние об-рядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***—малые жанры устного народного творчества.Народнаямудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы.*** *Обрядовый фольклор**(начальные представления).**Малые жанры фольк-лора: пословицы и поговорки, загадки.*

***Развитие речи №1***

***Домашнее сочинение №1***

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеа-лов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)**

**А. Дмитриев**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и на-рода в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «меха-ника мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение не-вежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые уст-ремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы един-ства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружаю-щей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы—помощь в суровых испытаниях.Художествен-ные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (вол-нистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), наве-вающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизнен-ного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга(цикл)повестей.Повествование отлица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести.Прием антитезы в сюжетной организацииповести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в компози-ции повести.

8

***«Дубровский».*** Изображение русского барства.Дубровский-старший и Троекуров.ПротестВладимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб-ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное по-слание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества итоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа по-строения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты,гармонии человека смиром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфиб-рахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчи-ков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин при-роды в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: сво-бодный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...»,*** ***«Еще майская ночь», «Учись у них* —у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в ли-рике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувствен-ный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабрист-ской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда.Народ—созидатель духовных и матери-альных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компози-ции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (на-чальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ,его трудолюбие,талантливость,патриотизм.Горькоечувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Осо-бенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимо-логией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (на-чальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора.Юмористическая ситуация.Разобла-чение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

9

* **Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри,**какая мгла...»;*
  + **Баратынский.** *«Весна,**весна!**Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художест-венные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Развитие речи № 2,3 Внеклассное чтение № 1,2 Контрольное классное сочинение №1**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 часов) Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие»герои А.Платоно-ва.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.Душевная чистотаглавных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека,доброго имудрого хозяина природы.Нравст-венная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судь-бе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солн-ца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

* **М. Симонов. *«Ты помнишь,* *Алеша,* *дороги Смоленщины...»;***

**Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной па-мяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яр-кость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени.Жажда знаний,нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Ду-шевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова.Человек иприрода в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера.Чув-ство юмора как одно из ценных качеств человека.

**В.М.Шукшин.**

Рассказы. «Странные люди – герои Шукшина»

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

* **Блок.** *«Летний вечер», «О,**как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье.**Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

10

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным

* стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Развитие речи № 4,5 Домашнее сочинение №2 Внеклассное чтение № 3,4 Контрольное классное сочинение № 2**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (3 часа)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга

— «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (20 часов)**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Ав-гия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы.Изображениегероев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятст-вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — муд-рый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные* *представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и свое-вольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий лич-ное достоинство и честь.

**Проспер Мериме** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен». *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека,их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.Мечта о естественном отноше-нии к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение все-человеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 6 часов**

**Контрольная работа №1**

11

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ И**

**НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание учебной темы** | **Теория** | | |  | **Всего** |
|  |  |  |  |  |  | **часов** |
| **ВВЕДЕНИЕ.** | Художественная литература как одна из форм |  |  |  |  | **1** |
|  | освоения мира. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |
| **УСТНОЕ** | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового | Обрядовый фольклор | | | | **6** |
| **НАРОДНОЕ** | фольклора. | (начальные |  |  |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО.** | Пословицы и поговорки как малый жанр | представления). Малые | | | |  |
|  | фольклора, их народная мудрость. | жанры фольклора: | | |  |  |
|  | Загадки как малый жанр фольклора. | пословицы и поговорки, | | | |  |
|  |  | загадки. |  |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕ-** | Русские летописи «Повесть временных лет». | Летопись (развитие | | |  | **3** |
| **РУССКОЙ** | «Сказание о Белгородском киселе». | представления). | | |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРЫ.** |  |  |  |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ** | Русская басня. Особенности языка 18 столетия. | Басня. Аллегория | | |  | **5** |
| **ЛИТЕРАТУРЫ** | И.И. Дмитриев. «Муха». | (развитие |  |  |  |  |
| **XVIII ВЕКА.** | И.А. Крылов. «Листы и корни»,«Ларчик», | представлений). | | |  |  |
|  | «Осѐл и Соловей» |  |  |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ** | А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», | Эпитет, |  | метафора, | | **54** |
| **ЛИТЕРАТУРЫ** | «И.И.Пущину». | композиция | | (развитие | |  |
| **XIX ВЕКА.** | Роман «Дубровский». | понятий). | Стихотворное | | |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», | послание |  | (начальные | |  |
|  | «Утѐс». | представления). | | |  |  |
|  | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | Антитеза. | Двусложные | | |  |
|  | Ф.И.Тютчев. «Листья» «Неохотно и | (ямб, | хорей) | | и |  |
|  | несмело…», «С поляны коршун поднялся». | трехсложные | | (дактиль, | |  |
|  | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку | амфибрахий, | | анапест) | |  |
|  | завесила…», «Опять незримые усилья…», | размеры |  |  | стиха |  |
|  | «Еще майская ночь»,«Учись у них – у дуба, у | (начальные |  | понятия). | |  |
|  | березы…» | Поэтическая | | интонация | |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». | (начальные |  |  |  |  |
|  | Историческая поэма «Дедушка». | представления). Диалог. | | | |  |
|  | Н.С.Лесков. Сказ «Левша» | Строфа |  | (начальные | |  |
|  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». | представления). | | | Юмор |  |
|  | Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», | (развитие понятия). Сказ | | | |  |
|  | «Посмотри, какая мгла». | как форма повествования | | | |  |
|  | Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух | (начальные |  |  |  |  |
|  | чист…», «Чудный град…». | представления). | | |  |  |
|  | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». | Пейзажная лирика | | |  |  |
|  |  | (развитие понятия). | | |  |  |
|  |  | Стихотворные размеры | | | |  |
|  |  | (закрепление понятия). | | | |  |

2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **З РУССКОЙ** | | | | |  | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». | | | | | | | | | | Речевая характеристика | | | | | | |  | **38** | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | |  | А.С.Грин «Алые паруса». | | | | | | | | | | героя. Рассказ, сюжет | | | | | |  |  |  | | |  |
| **XX ВЕКА.** | | | | |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | | | | | | | | | (развитие понятия). | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…». | | | | | | | | | | Ирония (начальные | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Д.С.Самойлов «Сороковые». | | | | | | | | | | представления). | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». | | | | | | | | | | Лирика | | | как | | | род |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | В.Г.Распутин «Уроки французского». | | | | | | | | | | литературы | | |  | (развитие | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». | | | | | | | | | | представления). | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | | | | | | | | Символическое | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | А.А.Блок. «Летний вечер» | | | | | | | | | | содержание пейзажных | | | | | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | С.А.Есенин. « Мелколесье. Степь да дали…», | | | | | | | | | | образов. | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | «Пороша». | | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | такие…» | | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | «В горнице». | | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | |  |  |  | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА** | | | | |  | Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга». | | | | | | | | | | Общечеловеческое и | | | | | |  |  | **3** | | |  |
| **НАРОДОВ** | | | | |  | Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась | | | | | | | | | | национальное в | | | | | |  |  |  | | |  |
| **РОССИИ** | | | | |  | беда...», «Каким бы малым ни был мой | | | | | | | | | | литературе разных | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | народ...». | | | | | |  | | | | народов. | | |  |  | |  |  |  | | |  |
| **ИЗ** | | | | |  | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. | | | | | | | | | | Понятие о героическом | | | | | | |  | **20** | | |  |
| **ЗАРУБЕЖНОЙ** | | | | |  | «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки | | | | | | | | | | эпосе (начальные | | | | | |  |  |  | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | |  | Гесперид». «Подвиги Геракла» | | | | | | | | | | представления). Герой- | | | | | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | | | | | | | | | | повествователь (развитие | | | | | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические | | | | | | | | | | понятия). Миф. Отличие | | | | | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | эпические поэмы. | | | | | | | | | | мифа от сказки. Притча | | | | | | |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» | | | | | | | | | | (начальные представ- | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». | | | | | | | | | | ления). | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
| **ПОВТОРЕНИЕ.** | | | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  | **6** | | |  |
| **ОБОБЩЕНИЕ** | | | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
| **ИТОГО** | | | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  | **136** | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | **ФОРМЫ И ТЕМЫ КОНТРОЛЯ** | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | | |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | | | | | | |  |
|  | | Обязательные | | | |  | Количество | | | | | Тема контроля | | | |  | | |  | Форма контроля | | | | | | |  |
|  | | виды работ | | | |  | работ | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | | |  |  | | | | |  | | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
|  | | Классное сочи- | | | |  | **2** | | | | | **Классное сочинение по роману №1** | | | | | | |  | Текущий | | | |  | | |  |
|  | | нение | | | |  |  | | | | | **А.С.Пушкина «Дубровский»** | | | |  | | |  | контроль | | | |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | "Почему роман "Дубровский" можно назвать | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | романом о защите человеческой личности?" | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | ( Над чем заставил меня задуматься роман | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | А.С.Пушкина «Дубровский») | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | **Контрольное классное сочинение №2** | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | «Нравственный выбор моего ровесника в про- | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | изведениях В. Астафьева и В. Распутина». | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | | Домашнее | | | |  | **2** | | | | | **Контрольное домашнее** | | | |  | | |  | Текущий | | | |  | | |  |
|  | | сочинение | | | |  |  | | | | | **сочинение №1** | | | |  | | |  | контроль | | | |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | Русский фольклор. Подготовка к сочинению | | | | | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | |  | | |  |  |  | | | | | 13 | | | |  | | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  | «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  | **Контрольное домашнее** | | | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  | **сочинение №2** | | | |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  |  | Отзыв на прочитанное произведение | | | | | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  | (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов | | | | | | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  | "Неизвестный цветок"). | | | | |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  | Контрольная | | |  | | | | **1** |  | **Итоговая контрольная работа № 1 за курс 6** | | | | | | | |  | | Текущий | | | | |  |
|  | работа | | |  | | | |  |  | **класса** | | |  |  |  | |  |  | | контроль | | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  |  | **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | | | | | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  | | | |  | | | |  |
|  | № | | Наименование разделов | | | | | | |  | Уч. | | Контр. | Кл. | Дом. | | Вн. чтение | | | | Развитие | | | |  |
|  |  | |  |  | | | |  |  |  | часы | | работы | сочинения | сочинение | |  |  | |  | речи | | | |  |
|  |  | |  | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | | |  |  | | | |  |
|  | 1 | | Введение. | | | | |  |  |  | **1** | | **-** | **-** | **-** | | **-** | | |  | **-** | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  | | |  |  | | | |  |
|  | 2 | | Устное народное творче- | | | | | | |  | **6** | | **-** | **-** | **1** | | **-** | | |  | **1** | | | |  |
|  |  | | ство. | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  | 3 | | Из древнерусской литера- | | | | | | |  | **3** | | **-** | **-** | **-** | | **-** | | |  | **-** | | | |  |
|  |  | | туры. | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  | 4 | | Из русской литературы | | | | | | |  | **5** | | **-** | **-** | **-** | |  |  | |  | **-** | | | |  |
|  |  | | XVIII века. | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  | | |  |  | | | |  |
|  | 5 | | Из русской литературы | | | | | | |  | **54** | | **-** | **1** | **-** | | **2** | | |  | **2** | | | |  |
|  |  | | XIX века. | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  | | |  |  | | | |  |
|  | 6 | | Из русской литературы | | | | | | |  | **38** | | **-** | **1** | **1** | | **2** | | |  | **2** | | | |  |
|  |  | | XX века. | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  | | |  |  | | | |  |
|  | 7 | | Из русской литературы | | | | | | |  | **3** | | **-** | **-** | **-** | | **-** | | |  | **-** | | | |  |
|  |  | | народов России | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  | | | | | | |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  | 8 | | Зарубежная литература. | | | | | | |  | **20** | | **1** | **-** | **-** | |  |  | |  | **-** | | | |  |
|  |  | |  | | | | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  | 9 | | Повторение | | | | |  |  |  | **6** | |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  | | | | **ИТОГО** | |  | **136** | | **1** | **2** | **2** | | **4** | | |  | **5** | | | |  |

**АЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Дата** | |  | **Тема урока. Основное содержа-** | |  |  | Форма | Практическая | Теоретические | Наизусть |  |
| **п/п** | **провед.** | | |  | **ние** | |  |  | контроля/ | часть. | понятия |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вид деятельности | Общее коли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **часов** |  | чество обяза- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | тельных ра- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **-во** |  | бот |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | план |  | факт |  |  |  |  | **Кол** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | 01.09 |  |  |  | **Введение.** | |  | 1 | Чтение статьи учебни- |  | автор, герои, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ка,высказываний о книге ответы |  | выражение ав- |  |  |
|  |  |  |  |  | Художественная литература как одна | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | на вопросы, тестирование, выяс- |  | торской пози- |  |  |
|  |  |  |  |  | из форм освоения мира. Литература и | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | няющее уровень восприятия |  | Ции |  |  |
|  |  |  |  |  | другие виды искусства. Художест- | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | книг, прочитанных в летний пе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | венное произведение. Автор и герои. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Риод |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ЧАСОВ)** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | 05.09 |  |  |  | **Жанры фольклора**.Обрядовый | |  |  | Прослушивание обрядовых пе- |  | Обрядовый |  |  |
|  |  |  |  |  | фольклор. Обрядовые песни. Отра- | |  | **1** | сен, чтение статей учебника; |  | фольклор (на- |  |  |
|  |  |  |  |  | жение в русском фольклоре народ- | |  | ответы на вопрсы; выразитель- |  | чальные пред- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ных традиций, представлений о доб- | |  |  | ное чтение;установление ассо- |  | ставления). |  |  |
|  |  |  |  |  | ре и зле. Влияние фольклорных обра- | |  |  | циативных связей с произведе- |  | Малые жанры |  |  |
|  |  |  |  |  | зов и нравственных идеалов на раз- | |  |  | ниями других видов искусства |  | фольклора: по- |  |  |
|  |  |  |  |  | витие литературы. | |  |  |  |  | словицы и по- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | говорки, за- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | гадки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 3 | 06.09 |  | **Жанры фольклора**.Обрядовый | **1** | Прослушивание обрядовых пе- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | фольклор. Обрядовые песни. Отра- |  | сен, чтение статей учебника; | | |  |  |  |  |
|  |  |  | жение в русском фольклоре народ- |  | ответы на вопросы; выразитель- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | ных традиций, представлений о доб- |  | ное чтение;установление ассо- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | ре и зле. Влияние фольклорных обра- |  | циативных связей с произведе- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | зов и нравственных идеалов на раз- |  | ниями других видов искусства | | |  |  |  |  |
|  |  |  | витие литературы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 4. | 07.09 |  | **Пословицы и поговорки** как малый | 1 | Чтение статьи учебника, ответы | | |  | Малые жанры |  |  |
|  |  |  | жанр фольклора, их народная муд- |  | на вопросы; мини-сочинение, | | |  | фольклора: по- |  |  |
|  |  |  | рость. |  | защита иллюстраций к послови- | | |  | словицы и по- |  |  |
|  |  |  |  |  | цам; | самостоятельный | поиск |  | говорки. |  |  |
|  |  |  |  |  | ответа на проблемный вопрос | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 5 | 08.09 |  | **Пословицы и поговорки** как малый | 1 | Чтение статьи учебника, ответы | | |  | Малые жанры |  |  |
|  |  |  | жанр фольклора, их народная муд- |  | на вопросы; мини-сочинение, | | |  | фольклора: по- |  |  |
|  |  |  | рость. |  | защита иллюстраций к послови- | | |  | словицы и по- |  |  |
|  |  |  |  |  | цам; | самостоятельный | поиск |  | говорки. |  |  |
|  |  |  |  |  | ответа на проблемный вопрос | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 6. | 13.09 |  | Загадки. Загадки как малый жанр | 1 | Ответы на вопросы; толкова- | | |  | Загадка как |  |  |
|  |  |  | фольклора. Афористичность загадок. |  | ние | прямого и переносного | |  | малый жанр |  |  |
|  |  |  |  |  | смысла загадок. | |  |  | фольклора. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  | 14.09 |  | **Развитие речи №1** | 1 | инсценированное исполнение | | | **Развитие ре-** |  |  |  |
| 7. |  |  | **Р.р. №1** |  | обрядовых песен,связный рас- | | | **чи №1** |  |  |  |
|  |  |  | сказ по иллюстрациям, устное | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Домашнее** |  |  |  |
|  |  |  | Русский фольклор. Подготовка к со- |  | словесное рисование по посло- | | |  |  |  |
|  |  |  |  | **сочинение** |  |  |  |
|  |  |  |  | вицам; составление плана, со- | | |  |  |  |
|  |  |  | чинению |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **№1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |



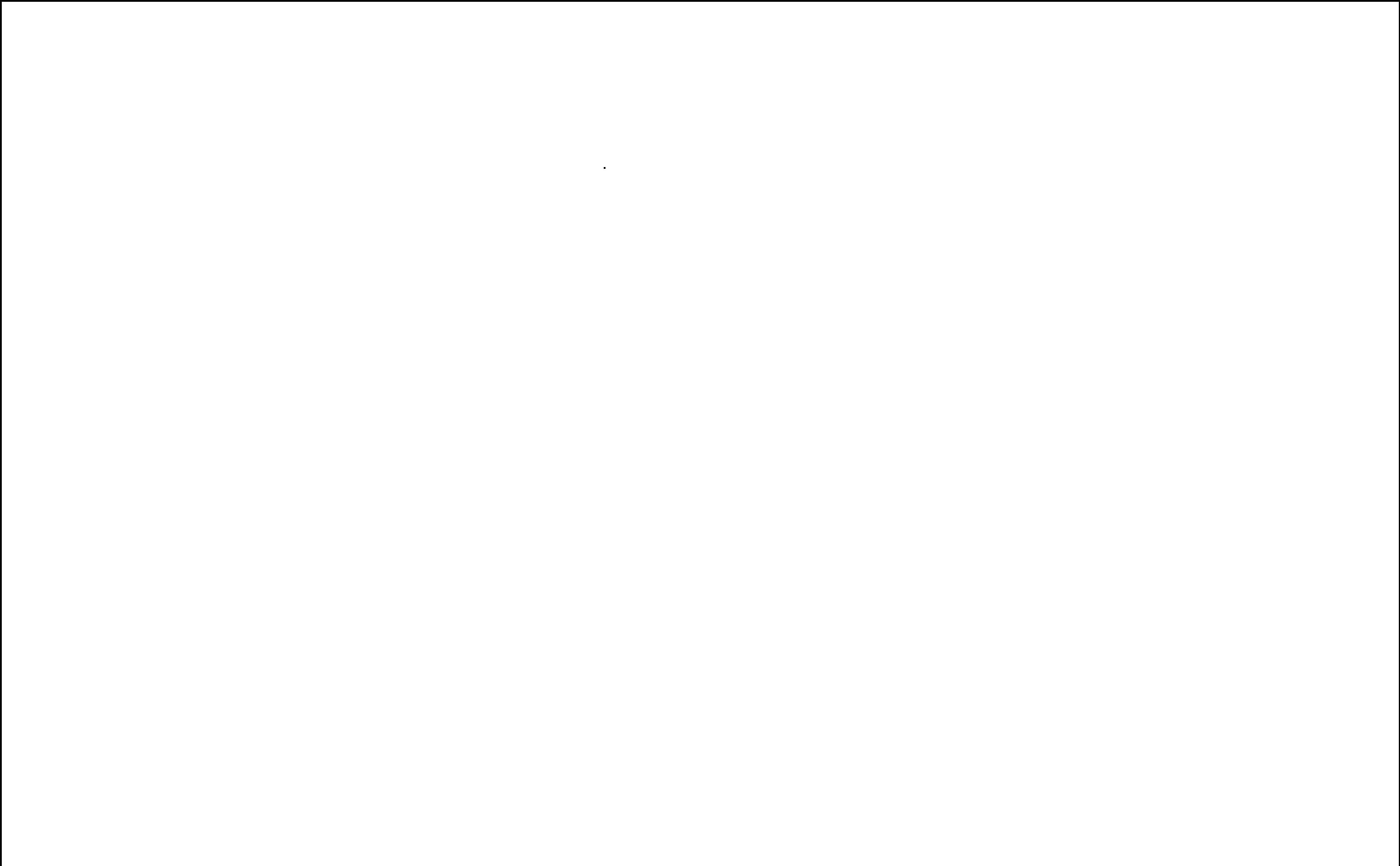
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «В чем красота и мудрость русских |  | ставление связного рассказа |  |  |  |  |
|  |  |  | обрядов?» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА)** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 8. | 15.09 |  | ***Анализ сочинений*** | 1 | Чтение статьи Д.С. Лихачева в |  | Летопись. |  |  |
|  |  |  | **Русские летописи** «Повесть времен- |  | учебнике, связный рассказ, от- |  | Исторические |  |  |
|  |  |  |  | ветына вопросы, краткий пере- |  |  |  |
|  |  |  | ных лет». Связь литературы с фольк- |  |  | события и вы- |  |  |
|  |  |  |  | сказ статьи с опорой на план; |  |  |  |
|  |  |  | лором. |  |  | мысел. |  |  |
|  |  |  |  | поиск ответа на проблемный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 19.09 |  | **Русские летописи** «Повесть времен- | 1 | Чтение статьи Д.С. Лихачева в |  | Летопись. |  |  |
|  |  |  | ных лет». Связь литературы с фольк- |  | учебнике, связный рассказ, от- |  | Исторические |  |  |
|  |  |  | лором. |  | веты на вопросы, краткий пере- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | события и вы- |  |  |
|  |  |  |  |  | сказ статьи с опорой на план; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысел. |  |  |
|  |  |  |  |  | поиск ответа на проблемный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | 20.09 |  | «Сказание о Белгородском киселе». | 1 | Выразительное чтение лето- |  |  |  |  |
|  |  |  | Отражение народных идеалов в ле- |  | писного сказания; ответы на |  |  |  |  |
|  |  |  | тописях. |  | вопросы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | 21.09 |  | **Русская басня. И.И. Дмитриев**. |  | Устное монологическое выска- |  | Басня. |  |  |
|  |  |  | Слово о баснописце. Развитие поня- | 1 | зывание на заданную тему, вы- |  | Аллегория и |  |  |
|  |  |  | тия об аллегории. Басня «Муха». | разительное чтение |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мораль в басне. |  |  |
|  |  |  | Осуждение безделья, лени, хвастов- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ства. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | 22.09 |  | **И.А. Крылов.** Краткий рассказ о | 1 | Фронтальная беседа, работа со |  | Аллегория, |  |  |
|  |  |  | баснописце . «Листы и корни». Роль |  | словарѐм, выразительное чте- |  | живописец- |  |  |
|  |  |  | власти и народа в достижении обще- |  | ние, рассматривание содержа- |  | жанрист. |  |  |
|  |  |  | ственного блага. |  | ния иллюстрации. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | 26.09 |  | **И.А. Крылов.** Басня«Ларчик». | 1 | Ответы на вопросы,краткий пе- |  | Басня, аллего- | Наизусть |  |
|  |  |  | Критика мнимого |  | ресказ, выразительное чтение |  | рия, мораль, | на выбор |  |
|  |  |  |  | по ролям, инсценирование бас- |  | олицетворение. |  |  |
|  |  |  | «механики мудреца» и неумелого |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ни. |  |  |  |  |
|  |  |  | хвастуна. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | 27.09 |  | **И.А. Крылов.** | 1 | Ответы на вопросы, краткий |  | Бас- |  |  |
|  |  |  | «Осел и Соловей». Комическое изо- |  | пересказ, выразительное чтение |  | ня,аллегория, |  |  |
|  |  |  |  | по ролям, инсценирование бас- |  |  |  |  |
|  |  |  | бражение «знатока», не понимающе- |  |  | мораль, |  |  |
|  |  |  |  | ни |  |  |  |
|  |  |  | го истинного искусства. Развитие по- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворение. |  |  |
|  |  |  | нятия об аллегории. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | 28.09 |  | "Весѐлое лукавство ума" - урок- | 1 | Систематизировать материал |  | Систематизи- |  |  |
|  |  |  | викторина по творчеству И.А. Кры- |  | по творчеству И.А.Крылова, |  | ровать, совре- |  |  |
|  |  |  | лова. |  | составление викторины "Зна- |  | менники. |  |  |
|  |  |  |  |  | ешь ли ты басни И.А.Крылова?" |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |



**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | 29.09 |  | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о | 1 | Чтение статьи учебника, ответы |  | Лирика |  |  |
|  |  |  | поэте. Лицейские годы. Лицейская |  | на вопросы; обучение вырази- |  |  |  |  |
|  |  |  | лирика. |  | тельному чтению. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | 03.10 |  | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте.Стихо- | 1 | Осмысление сюжета, ответы на |  | Эпитет, |  |  |
|  |  |  | творение «Узник» как выражение |  | вопросы; выразительное чтение |  | метафора, ком- | «Узник» |  |
|  |  |  | вольнолюбивых устремлений поэта. |  | стихотворения; комментирова- |  | позиция, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Обучение выразительному чтению. |  | ние, самостоятельный поиск от- |  | вольнолюбивая |  |  |
|  |  |  |  |  | вета на проблемный вопрос, обу- |  | лирика |  |  |
|  |  |  |  |  | чение выразительному чтению. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | 04.10 |  | **А.С.Пушкин**.«Зимнее утро».Тема и | 1 | Анализ лирического произведе- |  | Тема, идея |  |  |
|  |  |  | поэтическая идея стихотворения. |  | ния, чтение и восприятие стихо- |  | Эпитет, срав- | «Зимнее |  |
|  |  |  | Роль композиции в понимании смыс- |  | творения; ответы на вопросы; |  |  |
|  |  |  |  |  | нение, метафо- | утро» |  |
|  |  |  | ла стихотворения. |  | устное рисование, установление |  |  |
|  |  |  |  |  | ра, антитеза. |  |  |
|  |  |  |  |  | ассоциативных связей с произве- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дениями живописи и музыки; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | исследовательская: сопоставле- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние со стихотворением «Зимняя |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дорога» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | 05.10 |  | **Лирика А. С. Пушкина.** Двуслож- | 1 | Чтение и обсуждение статьи |  | Ямб, хорей. |  |  |
|  |  |  | ные размеры стиха. |  | учебника «Двусложные разме- |  | Виды рифмо- |  |  |
|  |  |  |  |  | ры стиха». Работа со словарѐм |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вок: перекрѐ- |  |  |
|  |  |  |  |  | литературоведческих терминов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стная, кольце- |  |  |
|  |  |  |  |  | Поиск цитатных примеров, ил- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вая (опоясы- |  |  |
|  |  |  |  |  | лю-стрирующих стихотворные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вающая), пар- |  |  |
|  |  |  |  |  | размеры. Определение видов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ная. |  |  |
|  |  |  |  |  | рифм и способов рифмовки, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 19 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | двусложных размеров стиха. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | 06.10 |  | **А.С. Пушкин**.Тема дружбы в стихо- | 1 | Рассказ учителя.Анализ лири- |  | Стихотворное |  |  |
|  |  |  | творении «И.И.Пущину». |  | ческого произведения. Развѐр- |  | послание | «Пущину» |  |
|  |  |  |  |  | нутый ответ на вопрос. |  | Тема, идея сти- |  |
|  |  |  |  |  |  |  | хотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | композиция, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | двусложные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | размеры стиха |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | 10.10 |  | **А.С. Пушкин. Роман «Дубров-** | 1 | Выборочное чтение эпизодов; |  | Повесть, ро- |  |  |
|  |  |  | **ский**». |  | осмысление сюжета, событий, |  | ман, сюжет, |  |  |
|  |  |  | Картины жизни русского барства. |  | характеров главных героев; вы- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | разительное чтение эпизодов; |  |  |  |  |
|  |  |  | Конфликт Андрея Дубровского и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | комментирование художествен- |  |  |  |  |
|  |  |  | Кирилы Троекурова ( гл. I-II). |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ного произведения; анализ тек- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ста, тестирование |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 11.10 |  | **А.С. Пушкин. Роман «Дубров-** |  | Выборочное чтение эпизодов; |  | Повесть, ро- |  |  |
|  |  |  | **ский**».Конфликт Андрея Дубровско- |  | осмысление сюжета, событий, |  | ман, сюжет, |  |  |
|  |  |  | го и Кирилы Троекурова ( гл. III- |  | характеров главных героев; вы- |  |  |  |  |
|  |  |  | IV). |  | разительное чтение эпизодов; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | комментирование художествен- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного произведения; анализ тек- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ста, тестирование |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | 12.10 |  | **Роман «Дубровский».** Протест Вла- | 1 | Выборочное чтение эпизодов; |  | Композиция, |  |  |
|  |  |  | димира Дубровского против неспра- |  | осмысление сюжета, событий, |  | эпизод. |  |  |
|  |  |  | ведливых порядков, произвола и дес- |  | характеров главных героев; вы- |  |  |  |  |
|  |  |  | потизма. Анализ эпизода «Пожар в |  | разительное чтение эпизодов; |  |  |  |  |
|  |  |  | Кистеневке». Роль эпизода в повести |  | комментирование художествен- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (гл. V-VII). |  | ного произведения; анализ тек- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ста, тестирование |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 13.10 |  | **Роман «Дубровский».** Анализ эпи- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | зода «Пожар в Кистеневке». Роль |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | эпизода в повести (гл. V-VII). |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | 17.10 |  | Осуждение произвола и деспотизма, | 1 | Фронтальная беседа, словарная |  | Совесть, спра- |  |  |
|  |  |  | защита чести, независимости лично- |  | работа, пересказ эпизодов рома- |  | ведливость, |  |  |
|  |  |  | сти в романе А.С. Пушкина "Дуб- |  | на. |  | честь, деспо- |  |  |
|  |  |  | ровский". |  |  |  | тизм, произ- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вол. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | 18.10 |  | **Роман «Дубровский».** Романтиче- | 1 | Осмысление сюжета, событий, |  | Композиция, |  |  |
|  |  |  | ская история любви Владимира и |  | характеров главных героев; ком- |  | эпизод, поря- |  |  |
|  |  |  | Маши (гл. VIII- XII ). |  | ментирование художественного |  | дочность, са- |  |  |
|  |  |  | Подготовка к классному сочинению |  | произведения; |  | мопожертвова- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ние. |  |  |
|  |  |  | по произведению |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 19.10 |  | Романтическая история любви Вла- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | димира и Маши |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | 20.10 |  | **Развитие речи №2** | 1 | Осмысление сюжета, событий, | **Развитие** | Композиция, |  |  |
|  |  |  | **Р.р. №2** |  | характеров главных героев; ком- | **речи № 2** | эпизод. |  |  |
|  |  |  |  | ментирование художественного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Роман А.С.Пушкина «Дубров-** |  | произведения; составление пла- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | на, вариантов вступления и за- |  |  |  |  |
|  |  |  | **ский».** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ключения сочинения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Подготовка к классному сочинению |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | по произведению |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Благородство против подлости в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведении А.С.Пушкина. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Над чем заставил меня задуматься |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | роман «Дубровский» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | 24.10 |  | **Классное сочинение по роману №1** |  | **Контроль знаний** | **Классное** |  |  |  |
|  |  |  | **А.С.Пушкина «Дубровский»** |  |  | **сочинение** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **№1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | "Почему роман "Дубровский" мож- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | но назвать романом о защите чело- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | веческой личности?" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ( Над чем заставил меня задуматься |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | роман «Дубровский»?) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | 25.10 |  | **А. С. Пушкин.** «Повести Белкина». |  | Чтение и обсуждение статьи |  |  |  |  |
|  |  |  | Понятие о книге (цикле) повестей. |  | учебника и материалов об ис- |  |  |  |  |
|  |  |  | Повествование от лица вымышлен- |  | тории создания «Повестей…». |  |  |  |  |
|  |  |  | ного автора как художественный |  | Выразительное чтение фраг- |  |  |  |  |
|  |  |  | приѐм. Особенности сюжета и систе- |  | ментов повести (в том числе по |  |  |  |  |
|  |  |  | ма героев повести. |  | ролям). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | 26.10 |  | **А. С. Пушкин. Повесть «Барышня** | 1 | Устное монологическое выска- |  | Антитеза, сю- |  |  |
|  |  |  | **– крестьянка»** Сюжет и герои по- |  | зывание на заданную тему. Ос- |  | жет, компози- |  |  |
|  |  |  | вести. Прием антитезы в сюжетной |  | мысление сюжета, событий, ха- |  | ция повести |  |  |
|  |  |  | организации повести. Пародирова- |  | рактеров главных героев; выра- |  |  |  |  |
|  |  |  | ние романтических тем и мотивов. |  | зительное чтение эпизодов; ком- |  |  |  |  |
|  |  |  | Лицо и маска. Роль случая в компо- |  | ментирование художественного |  |  |  |  |
|  |  |  | зиции повести. |  | произведения, тестирование. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | 27.10 |  | ***Анализ сочинений.*** | 1 | Осмысление сюжета, событий, | **Внекласс-** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 22 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Внеклассное чтение №1** |  | поведения героев, их характе- | **ное чтение** |  |  |  |  |
|  |  |  | **Вн. чт. №1** |  | ров, ответы на вопросы; прове- | **№1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | дение викторины, инсцениро- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Урок – читательская конференция** |  | вание. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | по теме А.С.Пушкин. Знакомство с |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Повестями Белкина»: «Метель» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 33. | 07.11 |  | **М.Ю.Лермонтов**.Слово о поэте. | 1 | Рассказ учителя. Обучение ана- |  | Антитеза. 2-х и | | «Тучи» |  |
|  |  |  | «Тучи». Основное направление и |  | лизу стихотворенияосмысление |  | 3-хсложные | |  |  |
|  |  |  | композиция стихотворения. |  | содержания стихотворения, от- |  | размеры | раз- |  |  |
|  |  |  |  |  | веты на вопросы; выразительное |  | меры | сти- |  |  |
|  |  |  |  |  | чтение, устное словесное рисо- |  | ха(дактиль, | |  |  |
|  |  |  |  |  | вание;поиск ответа на проблем- |  | амфибрахий, | |  |  |
|  |  |  |  |  | ный вопрос; практическая ра- |  | анапест).Поэт. | |  |  |
|  |  |  |  |  | бота по определению двуслож- |  | интонация. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного и трѐхсложного размера |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стиха. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | 08.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в | 1 | Устные ответы на вопросы (с |  |  |  | «На |  |
|  |  |  | стихотворении М.Ю.Лермонтова |  | использованием цитирования). |  |  |  | севере ди- |  |
|  |  |  | «Листок», «На севере диком…» |  | Участие в коллективном диало- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ком» |  |
|  |  |  |  |  | ге. Различение образов лириче- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ского героя и автора; художе- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ственный анализ стихотворе- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ний. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | 09.11 |  | Особенности выражения темы оди- | 1 |  |  |  |  | «Утес» |  |
|  |  |  | ночества в стихотворениях |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | М.Ю.Лермонтова «Утес» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 23 | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 | 10.11 |  | «Три пальмы». Развитие представле- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ний о балладе. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37. | 14.11 |  | **М.Ю.Лермонтов. Лирика**.Опре- | 1 | Работа со словарѐм литературо- |  | Хорей, ямб; |  |  |
|  |  |  | деление видов рифм и способов |  | ведческих терминов. |  | дактиль, |  |  |
|  |  |  | рифмовки, двусложных и трѐхслож- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Поиск цитатных примеров, ил- |  |  |  |  |
|  |  |  | ных размеров стиха. |  |  | амфибрахий, |  |  |
|  |  |  |  | люстрирующих стихотворные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | анапест. |  |  |
|  |  |  |  |  | размеры. Определение видов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рифм и способов рифмовки, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | двусложных и трѐхсложных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | размеров стиха на примере изу- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чаемых стихотворных произ- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ведений. Составление плана от- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вета на проблемный вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | 15.11 |  | **И.С.Тургенев**.Краткий рассказ о |  | Сообщения детей, рассказ учи- |  |  |  |  |
|  |  |  | писателе. |  | теля, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39. | 16.11 |  | **И.С.Тургенев**.Рассказ«Бежин | 1 | Сообщения детей, рассказ учи- |  | Духовная кра- |  |  |
|  |  |  | луг». Сочувственное отношение к |  | теля, фронтальная беседа, вы- |  | сота, нацио- |  |  |
|  |  |  | крестьянским детям. |  | борочное чтение и восприятие |  | нальный харак- |  |  |
|  |  |  |  |  | рассказа; ответы на вопросы; |  | тер, суеверия. |  |  |
|  |  |  |  |  | устное словесное рисование; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | комментирование отдельных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | фрагментов рассказа; анализ тек- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ста. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40. | 17.11 |  | **И.С.Тургенев**.«Бежин луг».Порт- | 1 | Устное словесное рисование |  | Рассказ, сю- |  |  |
|  |  |  | реты и рассказы мальчиков, их ду- |  | портретов литературных героев; |  | жет. |  |  |
|  |  |  | ховный мир. |  | пересказ, комментирование от- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дельных фрагментов рассказа; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 24 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | словарная работа, анализ текста. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 41. | 21.11 |  | Роль картин природы в рассказе | 1 | Фронтальная беседа, устный рас- | | |  | Пейзаж, гармо- |  |  |
|  |  |  | «Бежин луг». |  | сказ, самостоятельная работа, | | |  | ния. |  |  |
|  |  |  |  |  | словарная работа, выразитель- | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ное чтение. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 42 | 22.11 |  | **И.С.Тургенев.** "Записки охотника". | 1 | Презентация книжной выставки, | | |  | Цикл расска- |  |  |
|  |  |  | «Хорь и Калиныч» |  | презентация и защита | | коллек- |  | зов, нацио- |  |  |
|  |  |  |  |  | тивных | проектов «Словесные и | |  | нальный харак- |  |  |
|  |  |  |  |  | живописные портреты русских | | |  | тер. |  |  |
|  |  |  |  |  | крестьян» (по рассказам из цик- | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ла «Записки охотника»). | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 43. | 23.11 |  | **Ф. И. Тютчев.** Литературный порт- | 1 | Чтение статьи учебника, ответы | | |  | Лирический | «Неохотно |  |
|  |  |  | рет писателя. Стихотворение «Не- |  | на вопросы; осмысление содер- | | |  | герой, эпитет, | и |  |
|  |  |  | охотно и несмело…" |  | жания | стихотворений; | анализ |  | сравнение, ме- | несмело» |  |
|  |  |  |  |  | текста | лирического произведе- | |  | тафора, стих. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния. Рассказ учителя, сообще- | | |  | размер |  |  |
|  |  |  |  |  | ния уч-ся. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 44. | 24.11 |  | **Ф.И.Тютчев.** Стихотворение«С по- | 1 | Осмысление содержания стихо- | | |  | Пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  | ляны коршун поднялся |  | творений; анализ текста лириче- | | |  | рика, эпитет, |  |  |
|  |  |  | .Противопоставление судеб человека |  | ского произведения. | |  |  | сравнение, ме- |  |  |
|  |  |  | и коршуна. |  |  |  |  |  | тафора, стих. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | размер |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
| 45 | 28.11 |  | **Ф.И.Тютчев.** Стихотворение«Ли- |  | Осмысление содержания стихо- | | |  | Пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  | стья», Особенности изображения |  | творений; анализ текста лириче- | | |  | рика, эпитет, |  |  |
|  |  |  | природы в лирике Ф.И.Тютчева. |  | ского произведения. | |  |  | сравнение, ме- |  |  |
|  |  |  | Обучение анализу одного стихотво- |  |  |  |  |  | тафора, стих. |  |  |
|  |  |  | рения. |  |  |  |  |  | размер |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | 29.11 |  | **А.А.Фет.** Слово о поэте. «Ель рука- | 1 | Осмысление содержания стихо- |  | Пейзажная ли- | | «Ель рука- |  |
|  |  |  | вом мне тропинку завеси- |  | творений; анализ текста лириче- |  | рика, эпитет, | | вом мне |  |
|  |  |  | ла…».«Опять незримые усилья…» |  | ского произведения, устное сло- |  | сравнение, ме- | | тропинку |  |
|  |  |  | Природа как воплощение прекрасно- |  | весное рисование; выразительное |  | тафора, стих. | | завеси- |  |
|  |  |  | го |  | чтение |  | размер |  | ла…». |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 47 | 30.11 |  | **А.А.Фет.** . «Еще майская ночь». |  | Осмысление содержания стихо- |  | Пейзажная ли- | |  |  |
|  |  |  | Особенности изображения природы и |  | творений; анализ текста лириче- |  | рика, эпитет, | |  |  |
|  |  |  | человека |  | ского произведения, устное сло- |  | сравнение, ме- | |  |  |
|  |  |  |  |  | весное рисование; выразительное |  | тафора, стих. | |  |  |
|  |  |  |  |  | чтение |  | размер |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 48. | 01.12 |  | **А.А.Фет.** «Учись у них–у дуба,у | 1 | Осмысление содержания стихо- |  | Пейзажная ли- | |  |  |
|  |  |  | березы…» |  | творений; анализ текста лириче- |  | рика, эпитет, | |  |  |
|  |  |  | Природа как мерило человеческой |  | ского произведения, составле- |  | сравнение, ме- | |  |  |
|  |  |  |  | ние плана сочинения, определе- |  | тафора, стих. | |  |  |
|  |  |  | нравственности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ние темы, идеи, аргументация |  | размер |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 49. | 05.12 |  | **Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о | 1 | Ответы на вопросы; сообщение |  | Стихотворные | |  |  |
|  |  |  | писателе. «Железная дорога»:автор и |  | о поэте, выразительное чтение. |  | размеры Диа- | |  |  |
|  |  |  | народ. |  | Обсуждение иллюстраций |  | лог. | Строфа, |  |  |
|  |  |  |  |  | учебника |  | композиция, | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпиграф | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | 06.12 |  | **Н.А. Некрасов.** «Железная дорога». | 1 | Выразительное чтение, устные |  |  |  | Отрывок |  |
|  |  |  | Своеобразие композиции стихотво- |  | ответы на вопросы, уста- |  |  |  | наизусть |  |
|  |  |  | рения. Значение эпиграфа. |  | новление ассоциативных связей |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | с произведениями живописи |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | анализ текста |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 26 |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | 07.12 |  | **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога». | 1 | Сообщения учащихся, вырази- |  | Стихотворные | | |  |  |
|  |  |  | Картины подневольного труда. Ве- |  | тельное чтение отрывков, ана- |  | размеры | | Диа- |  |  |
|  |  |  | личие народа – созидателя. |  | лиз поэзии. |  | лог. | Строфа, | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | композиция. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
| 52. | 08.12 |  | Сочетание реалистических и фанта- | 1 | Выразительное чтение фрагмен- |  | Народность | | |  |  |
|  |  |  | стических картин в стихотворении |  | тов стихотворения наизусть. |  | лирики |  |  |  |  |
|  |  |  | Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  | Устные ответы на вопросы (с ис- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Своеобразие языка поэзии. |  | пользованием цитирования). |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Определение видов рифм и спо- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собов рифмовки, трѐхсложного |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | размера стиха. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53. | 12.12 |  | **Внеклассное чтение №2** | 1 | Сообщения учащихся, вырази- | **Внеклассное** | Поэма |  |  |  |  |
|  |  |  | **Вн.чт. №2** |  | тельное чтение отрывков, ос- | **чтение №2** | (начальное по- | | |  |  |
|  |  |  |  | мысление содержания поэмы, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нятие) |  |  |  |  |
|  |  |  | **Н.А. Некрасов.** Историческая поэма |  | выполнение тестовых заданий. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Дедушка». Декабристская тема в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | творчестве Некрасова. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
| 54. | 13.12 |  | **Н.С.Лесков.** Слово о писателе. |  | Составление тезисного плана |  | Сказ как форма | | |  |  |
|  |  |  | **«Левша»** .Знакомство с героями |  | статьи учебника с последую- |  | повествования. | | |  |  |
|  |  |  | сказа. Сказовая форма повествова- |  | щим пересказом. |  | Ирония |  |  |  |  |
|  |  |  | ния. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 55. | 14.12 |  | **Н.С.Лесков. «Левша»**. (главыI-X). | 1 | Чтение и восприятие художест- |  | Ирония, | | та- |  |  |
|  |  |  | Секрет тульских мастеров. Царь |  | венного текста; ответы на во- |  | лантливость, | | |  |  |
|  |  |  | Николай Павлович, его окружение. |  | просы; выразительное чтение, |  | патриотизм. | | |  |  |
|  |  |  | Платов и Левша. |  | сообщение о Н.С.Лескове и рас- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сказ о тульском мастеровом; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 27 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | установление ассоциативных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | связей с произведениями живо- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | писи; анализ текста |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56. | 15.12 |  | **Н.С.Лесков. Сказ «Левша».** (главы | 2 | Самостоятельный поиск ответа |  | Ирония, та- |  |  |
| 57 | 19.12 |  | XI- XX). Гордость писателя за народ, |  | на проблемный вопрос, коммен- |  | лантливость, |  |  |
|  | его трудолюбие, талантливость, пат- |  | тирование художественного |  | патриотизм. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | риотизм. Судьба мастера в России. |  | произведения, установление ас- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | социативных связей с произве- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дениями живописи; исследова- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тельская: анализ ху- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дожественного текста, пересказ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | фрагментов. Развѐрнутый уст- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ный ответ на вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58. | 20.12 |  | Особенности языка сказа | 1 | Работа с теоретическим литера- |  | Сказ как форма |  |  |
|  |  |  | Н.С.Лескова «Левша». |  | туроведческим материалом по |  | повествования. |  |  |
|  |  |  |  |  | теме «Особенности языка ска- |  | Ирония, пат- |  |  |
|  |  |  |  |  | за», участие в коллективном |  | риотизм, лже- |  |  |
|  |  |  |  |  | диалоге, составление тезисного |  | патриотизм. |  |  |
|  |  |  |  |  | плана для пересказа отрывков, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | конспектирование статьи; со- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ставление хар-ки героев. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59. | 21.12 |  | Комический эффект, создаваемый | 1 | Заполнение таблицы «Приѐмы |  | Ирония, гипер- |  |  |
|  |  |  | игрой слов, в сказе «Левша |  | комического», составление |  | бола, оксюмо- |  |  |
|  |  |  | Н.С.Лескова |  | письменного ответа на про- |  | рон, гротеск. |  |  |
|  |  |  |  |  | блемный вопрос с последую- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | щей взаимопроверкой, участие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в коллективном диалоге. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | 22.12 |  | **Развитие речи №3** | 1 | Развѐрнутый письменный (уст- | **Развитие** | Сказ как форма |  |  |
|  |  |  | **Р.р. №3** |  | ный) ответ на вопрос. | **речи №3** | повествования |  |  |
|  |  |  |  |  | Ирония. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Н.С.Лесков. Сказ «Левша»** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «писателем будущего»? |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61. | 09.01 |  | **А.П. Чехов.** Литературный портрет | 1 | Рассказ о писателе на основе |  | Псевдоним, |  |  |
|  |  |  | писателя. |  | презентации. Сообщения о |  | юмо\*р, сатира. |  |  |
|  |  |  |  | жизненном и творческом пути |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | автора. Составление плана |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рассказа об А.П.Чехове, ответы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | на вопросы; самостоятельный |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поиск ответа на проблемный во- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62. | 10.01 |  | **А.П.Чехов** «Толстый и тонкий».Ра- | 1 | Сообщения о писателе, ответы |  | Рассказ, юмор, |  |  |
|  |  |  | зоблачение лицемерия в рассказе. |  | на вопросы; самостоятельный |  | художествен- |  |  |
|  |  |  |  |  | поиск ответа на проблемный во- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ная деталь. |  |  |
|  |  |  |  |  | прос; комментирование художе- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ственного произведения; анализ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | текста. Инсценирование рас- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сказа. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63. | 11.01 |  | **А.П.Чехов** «Толстый и тонкий».Ис- | 1 | Работа со словарями и справоч- |  | Рассказ, юмор, |  |  |
|  |  |  | точники комического в рассказе. |  | ной литературой. Поиск приме- |  | художествен- |  |  |
|  |  |  | Речь героев и художественная де- |  | ров, иллюстрирующих понятия |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ная деталь. |  |  |
|  |  |  | таль как источник юмора. |  | «комическое», «юмор». Устные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ответы на вопросы (с использо- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ванием цитирования). Презента- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 29 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ция и защита собственных ил- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | люстраций. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64. | 12.01 |  | **А.П.Чехов.** «Пересолил». | 1 | Выразительное чтение расска- |  | юмор |  |  |
|  |  |  |  |  | зов и инсценирование их фраг- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ментов. Различные виды пере- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сказов. Устные ответы на вопро- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сы (с использованием цитирова- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния). Участие в коллективном |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | диалоге. Нравственная оценка |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | героев рассказов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | 16.01 |  | **А.П.Чехов.** «Лошадиная фамилия» | 1 | Выразительное чтение рассказов |  | юмор |  |  |
|  |  |  | и другие рассказы Антоши Чехонте. |  | и инсценирование их фрагмен- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тов. Различные виды пересказов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Устные ответы на вопросы (с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | использованием цитирования). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Участие в коллективном диало- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ге. Нравственная оценка героев |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рассказов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66. | 17.01 |  | **Родная природа в стихотворениях** | 1 | Выразительное чтение поэзий |  | Лирика как род | На выбор |  |
|  |  |  | **русских поэтов 19 века**. |  | (в том числе наизусть) с после- |  | литературы, |  |  |
|  |  |  |  |  | дующим его рецензированием, |  |  |  |
|  |  |  | **Е.А. Баратынский.** «Весна,весна! |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | участие в коллективном диало- |  | пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  | Как воздух чист...», «Чудный град по- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ге, прослушивание и обсужде- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рика. |  |  |
|  |  |  | рой сольется...».. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ние романсов на стихи русских |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поэтов; выявление художест- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | венных средств поэзии. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67. | 18.01 |  | **Я. Полонский** «По горам две хму- | 1 | Выразительное чтение поэзий |  | Пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  | рых тучи…», «Посмотри – какая |  | (в том числе наизусть) с после- |  | рика, эпитет, |  |  |
|  |  |  | мгла…» |  | дующим его рецензированием, |  | сравнение, ме- |  |  |
|  |  |  |  |  | участие в коллективном диало- |  | тафора, стих. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ге, прослушивание и обсужде- |  | размер |  |
|  |  |  |  |  |  | ние романсов на стихи русских |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поэтов; выявление художест- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | венных средств поэзии. |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 68. | 19.01 |  | **А.К.Толстой** «Где гнутся над ому- | | 1 | Выразительное чтение поэзий |  | Пейзажная ли- |  |
|  |  |  | том лозы…». |  |  | (в том числе наизусть) с после- |  | рика, эпитет, |  |
|  |  |  |  |  |  | дующим его рецензированием, |  | сравнение, ме- |  |
|  |  |  |  |  |  | участие в коллективном диало- |  | тафора, стих. |  |
|  |  |  |  |  |  | ге, прослушивание и обсужде- |  | размер |  |
|  |  |  |  |  |  | ние актѐрского мастерства; вы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | явление художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средств поэзии. |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 69. | 23.01 |  | Романсы на стихи русских поэтов. | | 1 | Прослушивание и обсуждение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | романсов на стихи русских по- |  |  |  |
|  |  |  | А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. | |  | этов. Устное рецензирование |  |  |  |
|  |  |  | Ю. Лер-монтов. «Парус»; Ф. И. Тют- | |  | исполнения романсов актѐрами. |  |  |  |
|  |  |  | чев. «Ещѐ в полях белеет снег…» | |  | Обсуждение пейзажных поло- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тен, созвучных романсам. Со- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ставление ответа на проблем- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ный вопрос. |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (37 ЧАСОВ)** | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 70. | 24.01 |  | **Внеклассное чтение №3** |  | 1 | Рассказ о писателе, ответы на | **Внекласс-** | рассказ |  |
|  |  |  | **Вн.чт. №3** |  |  | вопросы; комментирование ху- | **ное** |  |  |
|  |  |  | **Александр Иванович** | **Куприн.** |  | дожественного произведения, | **чтение №3** |  |  |
|  |  |  | Краткий рассказ о писателе. **«**Чудес- | |  | развернутый ответ на вопрос |  |  |  |
|  |  |  | ный доктор» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 71. | 25.01 |  | **А.С.Грин.** Рассказ о писателе. | |  | Чтение и обсуждение статьи |  | Сказка - феерия |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника об авторе. Составле- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 31 |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ние плана статьи. Сообщение о |  |  |  |
|  |  |  |  |  | писателе на основе поиска ма- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | териалов о его биографии и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | творчестве. Самостоятельный |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поиск ответа на проблемный во- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прос; установление ассоциатив- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ных связей с произведениями |  |  |  |
|  |  |  |  |  | живописи. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 | 26.01 |  | **А.С.Грин.** «Алые паруса».Победа |  | Выразительное чтение фрагмен- |  |  |  |
|  |  |  | романтической мечты над реально- |  | тов повести |  |  |  |
|  |  |  | стью жизни. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73. | 30.01 |  | Жестокая реальность и романтиче- | 1 | Выразительное чтение фрагмен- |  | Сказка - фее- |  |
|  |  |  | ская мечта в повести **А.С.Грина** |  | тов повести (в том числе по ро- |  | рия, символика |  |
|  |  |  | **«Алые паруса».** |  | лям). Устное рецензирование |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  | выразительного чтения одно- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | классников, исполнения актѐ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ров (фонохрестоматия). Устные |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ответы на вопросы (с использо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ванием цитирования). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74. | 31.01 |  | Душевная чистота главных героев | 1 | Устные ответы на вопросы (с |  | Сказка - фее- |  |
|  |  |  | книги **А.С.Грина** «Алые паруса». |  | использованием цитирования). |  | рия, символика |  |
|  |  |  | Авторская позиция в произведении. |  | Участие в коллективном диало- |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  | ге. Составление плана сравни- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тельной характеристики героев. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рассказ о героях по плану. Об- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | суждение иллюстраций к по- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вести. Презентация и защита |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собственных иллюстраций. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75. | 01.02 |  | **А.П.Платонов.** Литературный порт- | 1 | Чтение и обсуждение статьи |  | Писатель- |  |
|  |  |  | рет писателя.«Неизвестный цветок». |  | учебника «Андрей Платонович |  | философ, рас- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 32 | |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Прекрасное - вокруг нас. | | |  |  | Платонов». Тезисное конспек- |  | сказ. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | тирование статьи. Сообщение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | о биографии и творчестве писа- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | теля. Обучение выразительному |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | чтению, самостоятельный поиск |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 76. | 02.02 |  | «Ни на кого не похожие» герои | | |  |  | Работа в группах над творче- |  |  |  |  |
|  |  |  | **А.П.Платонова** (по рассказам"Цве- | | | | 1 | ским проектом, составление |  |  |  |  |
|  |  |  | ток на земле" и "Железная старуха"). | | | | викторины, оценивание работы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | творческих групп. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77. | 02.02. |  | **Развитие речи №4** | |  |  | 1 | Осмысление сюжета, событий, | **Развитие** |  |  |  |
|  |  |  | **Р.р. №4** |  |  |  |  | комментирование художествен- | **речи №4** |  |  |  |
|  |  |  | **Подготовка к домашнему сочине-** | | | |  | ного произведения; составление |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **нию** |  |  |  |  | плана, вариантов вступления и | **Домашнее** |  |  |  |
|  |  |  | «Отзыв на прочитанное произведе- | | | |  | заключения сочинения |  |  |  |
|  |  |  |  | **сочинение №2** |  |  |  |
|  |  |  | ние» (А.Грин "Алые паруса", А. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Платонов | "Неизвестный цветок" | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | - по выбору учащихся). | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |
| 78. | 06.02 |  | ***Стихи русских поэтов о Великой*** | | | | 1 | Сообщения учащихся о военной |  | Эпитет, срав- | 1-2 на вы- |  |
|  |  |  | ***Отечественной войне.*** | | |  |  | биографии поэта с показом его |  | нение, метафо- | бор наи- |  |
|  |  |  | Слово о | поэтах | – фронтовиках. | |  | портретов. Выразительное чте- |  | ра, стих. размер | зусть |  |
|  |  |  |  | ние стихотворений;са- |  |  |  |  |
|  |  |  | **К.Симонов** «Ты | | помнишь, | Але- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мостоятельный поиск ответа на |  |  |  |  |
|  |  |  | ша…». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | проблемный вопрос; анализ по- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | эзии. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 79. | 07.02 |  | ***Анализ домашнего сочинения*** | | |  | 2 | Устные сообщения о поэтах |  | Тропы |  |  |
|  |  |  | **Н. И. Рыленков. *«Бой шел*** | | | ***всю*** |  | фронтового поколения, вы- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | разительное чтение стихотворе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ний; составление связного вы- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***ночь...»;*** |  | сказывания |  |  |  |  |
| 80 | 08.02 |  | **Д.С.Самойлов** «Сороковые»и др. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Патриотические чувства авторов и их |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | мысли о Родине и о войне. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81. | 09.02 |  | **Внеклассное чтение №4** | 1 | Устное монологическое выска- | **Внеклассное** |  |  |  |
|  |  |  | **Вн.чт. №4** |  | зывание на заданную тему, со- | **чтение № 4** |  |  |  |
|  |  |  |  | общения учащихся, проектные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **А.А. Лиханов.** «Последние холода». |  | групповые работы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Дети и война. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82. | 13.02 |  | **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. | 2 | Пересказ эпизодов рассказа;уст- |  | Эпизод, |  |  |
| 83 | 14.02 |  | «Конь с розовой гривой». Картины |  | ный рассказ о писателе, устное |  | фабула, |  |  |
|  |  | словесное рисование, устный |  |  |  |
|  |  |  | жизни и быта сибирской деревни в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказ об одном из героев; са- |  | понятие |  |  |
|  |  |  | послевоенные годы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мостоятельный поиск ответа на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проблемные вопросы, установ- |  | "нравственные |  |  |
|  |  |  |  |  | ление ассоциативных связей с |  | проблемы" |  |  |
|  |  |  |  |  | произведениями живописи; ана- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | лиз текста |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84. | 15.02 |  | **В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гри- | 1 | Различные виды пересказов. |  | Юмор, герой- |  |  |
|  |  |  | вой». |  | Анализ эпизода «Сбор земля- |  | повествователь. |  |  |
|  |  |  | Нравственные проблемы рассказа. |  | ники». Устные ответы на во- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | просы (с использованием ци- |  |  |  |  |
|  |  |  | Самобытность героев рассказа. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тирования). Участие в коллек- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тивном диалоге. Различение об- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | разов рассказчика и автора- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | повествователя. Работа со сло- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | варями и справочной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 34 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | литературой; составление кла- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стера. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85. | 16.02 |  | **В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гри- | 1 | Выразительное чтение отрыв- |  | Юмор |  |  |
|  |  |  | вой». Самобытность героев рассказа |  | ков, устные ответы на вопросы, |  |  |  |  |
|  |  |  | (Санька Левонтьев, бабушка Катери- |  | участие в коллективном диало- |  |  |  |  |
|  |  |  | на Петровна). |  | ге, самостоятельный поиск от- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вета на проблемные во- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | просы,составление кластера |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Образ героя". |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86. | 20.02 |  | **В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гри- | 1 | Самостоятельный поиск ответа |  | Юмор |  |  |
|  |  |  | вой». Юмор в рассказе. Особенности |  | на проблемные вопросы; твор- |  |  |  |  |
|  |  |  | использования народной речи в ху- |  | ческая: презентация «словариков |  |  |  |  |
|  |  |  | дожественном произведении. |  | сибирских диалектов»;. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87. | 21.02 |  | **В.Г.Распутин**.Краткий рассказ о пи- | 2 | чтение статьи учебника «Уроки- |  | Рассказ,сюжет, |  |  |
| 88 | 22.02 |  | сателе. «Уроки французского». От- |  | доброты». Из истории создания- |  | герой- |  |  |
|  | ражение в повести трудностей воен- |  | рассказа»; ответы на вопросы; |  | повествователь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ного времени. |  | самостоятельный поиск ответа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | на проблемные вопросы, ком- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ментирование рассказа. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89. | 27.02 |  | Душевная щедрость учительницы в | 1 | Пересказ текста с диалогом, |  | Рассказ,сюжет, |  |  |
|  |  |  | рассказе **В.Г.Распутина** «Уроки |  | прямой речью, работа в парах |  | герой- |  |  |
|  |  |  | французского». |  | (составление цитатного плана |  | повествователь |  |  |
|  |  |  |  |  | для пересказа текста), группо- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вая работа (выразительное чте- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние эпизодов с последующим |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | его рецензированием), состав- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 35 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ление кластера, викотрины. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90. | 28.02 |  | Нравственная проблематика расска- | 1 | Устные ответы на вопросы (с |  | Нравствен- |  |  |
|  |  |  | за **В.Г.Распутина** «Уроки француз- |  | использованием цитирования). |  | ность, безнрав- |  |  |
|  |  |  | ского». |  | Участие в коллективном диало- |  | ственность. |  |  |
|  |  |  |  |  | ге. Составление плана характе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ристики учительницы. Выделе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние этапов развития сюжета. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Работа со словарѐм литературо- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ведческих терминов. Различе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние образов рассказчика и авто- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ра-повествователя. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91. | 01.03 |  | **Развитие речи №5** | 1 | Осмысление сюжета, событий, | **Развитие** |  |  |  |
|  |  |  | **Р.р. №5** *Подготовка к контроль-* |  | комментирование художествен- | **речи №5** |  |  |  |
|  |  |  |  | ного произведения; составление |  |  |  |  |
|  |  |  | *ному сочинению.* «Нравственный |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | плана, вариантов вступления и |  |  |  |  |
|  |  |  | выбор моего ровесника в произведе- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | заключения сочинения |  |  |  |  |
|  |  |  | ниях В. Астафьева и В. Распутина». |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92. | 02.03 |  | **Контрольное классное сочинение** | 1 | **Урок контроля** | **Контроль-** |  |  |  |
|  |  |  | **№2**«Нравственный выбор моего ро- |  |  | **ное класс-** |  |  |  |
|  |  |  | весника в произведениях В. Астафье- |  |  | **ное сочине-** |  |  |  |
|  |  |  | ва и В. Распутина». |  |  | **ние №2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93. | 06.03 |  | Картины военного лихолетья и труд- | 1 | Презентация книг "Книги о |  | Историческая |  |  |
|  |  |  | ных послевоенных лет в стихах и |  | войне и трудном послевоенном |  | память, пат- |  |  |
|  |  |  | рассказах русских писателей. Подго- |  | времени", коллективное обсу- |  | риотизм, пре- |  |  |
|  |  |  | товка к проекту(В.Корнилов "Ис- |  | ждение. Работа в парах и |  | емственность |  |  |
|  |  |  | кра", М.Базанков "Самая сладкая ря- |  | группах. |  | поколений. |  |  |
|  |  |  | бина", И.Миксон "Жила, была". |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. | 07.03 |  | Картины военного лихолетья и труд- | | 1 | Представление групповых |  | Историческая |  |  |
|  |  |  | ных послевоенных лет в стихах и | |  | проектных работ. Работа в па- |  | память, пат- |  |  |
|  |  |  | рассказах русских писателей. Про- | |  | рах и группах. |  | риотизм, пре- |  |  |
|  |  |  | ект (В.Корнилов "Искра", | |  |  |  | емственность |  |  |
|  |  |  | М.Базанков "Самая сладкая рябина", | |  |  |  | поколений. |  |  |
|  |  |  | И.Миксон "Жила, была". | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 95. | 09.03 |  | **Писатели улыбаются.** | | 2 | Чтение статьи учебника «Стран- |  |  |  |  |
| 96 | 13.03 |  | **В.М.Шукшин.** Слово о писателе. | |  | ные люди» - герои Шукшина»; |  |  |  |  |
|  |  | ответы на вопросы; заочная экс- |  |  |  |  |
|  |  |  | Рассказ «Критики». Образ «странно- | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | курсия в село Сростки, устное |  |  |  |  |
|  |  |  | го» героя в творчестве Шукшина. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | словесное рисование, чтение по |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ролям эпизода; поисковая: са- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мостоятельный поиск ответа на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблемные вопросы, коммен- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тирование рассказа. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 97. | 14.03 |  | Образ "странного" героя в творчест- | | 1 | Устные ответы на вопросы. |  |  |  |  |
|  |  |  | ве | **В.М. Шукшина.** Рассказ |  | Участие в коллективном диало- |  |  |  |  |
|  |  |  | «Срезал». | |  | ге. Различные виды пересказов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сообщение о фильмах Шукши- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | на и защита своего отзыва на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | один из фильмов. Подбор цитат |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к теме «Особенности шукшин- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ских героев-«чудиков» |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 98. | 15.03 |  | **Ф. Искандер.** Краткий рассказ о пи- | | 1 | Чтение статьи учебника о писа- |  |  |  |  |
|  |  |  | сателе. «Тринадцатый подвиг Герак- | |  | теле; ответы на вопросы; |  |  |  |  |
|  |  |  | ла». Герой рассказа и его сверстники. | |  | импровизированный рассказ о |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героях – творческие задания. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 37 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99. | 16.03 |  | **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг | 2 | Самостоятельный поиск ответа |  | Юмор, кон- |  |  |
| 100 | 20.03 |  | Геракла». Влияние учителя на фор- |  | на проблемные вопросы, ком- |  | фликт. |  |  |
|  | мирование детского характера. Юмор |  | ментирование рассказа. Харак- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и его роль в рассказе |  | теристика героя-рассказчика: |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | составление плана характери- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стики, подбор цитат; пересказ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отдельных эпизодов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101. | 21.03 |  | **Родная природа в русской поэзии** | 2 | Устный рассказ об А.Блоке, вы- |  | Эпитет, сравне- | Наизусть |  |
| 102 | 22.03. |  | **20 века.** |  | разительное чтение стихотворе- |  | ние, метафора, | на выбор |  |
|  |  |  | ний А.А. Блока, создание иллю- |  | стихотворные |  |
|  |  |  | **А.А.Блок.** Слово о поэте. «Летний |  |  |  |  |
|  |  |  |  | страций к ним; самостоятель- |  | размеры, пей- |  |  |
|  |  |  | вечер» и др. Поэтизация родной при- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ный поиск ответа на проблем- |  | зажная лирика |  |  |
|  |  |  | роды. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ный вопрос, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 103. | 23.04. |  | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Мел- | 1 | Анализ лирического произведе- |  | Эпитет, сравне- |  |  |
| 104 | 24.04 |  | колесье. Степь да дали…», «Поро- |  | ния. Выразительное чтение |  | ние, метафора, |  |  |
|  | ша». Чувство любви к родной приро- |  | стихотворений,создание иллю- |  | стихотворные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | де и Родине. Способы выражения |  | страций к ним; самостоятель- |  | размеры, пей- |  |  |
|  |  |  | чувств в лирике С.А.Есенина. |  | ный поиск ответа на проблем- |  | зажная лирика |  |  |
|  |  |  |  |  | ный вопрос |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 105. | 03.04 |  | **А.А.Ахматова.** Слово о поэте. «Пе- | 1 | Анализ лирического произведе- |  | Эпитет, срав- |  |  |
|  |  |  | ред весной бывают дни такие…». |  | ния. Выразительное чтение |  | нение, метафо- |  |  |
|  |  |  | Обучение анализу одного стихотво- |  | стихотворений,создание иллю- |  | ра, стихотвор- |  |  |
|  |  |  | рения.**.** |  | страций к ним; самостоятель- |  | ные размеры, |  |  |
|  |  |  |  |  | ный поиск ответа на проблем- |  | пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  |  |  | ный вопрос |  | рика |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 106. | 04.04 |  | **Н.М.Рубцов «Звезда полей»**.Слово | 2 | Анализ лирического произведе- |  | Эпитет, срав- |  |  |
| 107 | 05.04 |  | о поэте. «Звезда полей», «Листья |  | ния. Выразительное чтение |  | нение, метафо- |  |  |
|  | осенние», «В горнице». Тема Родины |  | стихотворений,создание иллю- |  | ра, стихотвор- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в поэзии Н.Рубцова. Человек и при- |  | страций к ним; самостоятель- |  | ные размеры, |  |  |
|  |  |  | рода в его «тихой» лирике. |  | ный поиск ответа на проблем- |  | пейзажная ли- |  |  |
|  |  |  |  |  | ный вопрос |  | рика |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 3 ЧАСА)** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 108. | 06.04 |  | **Из литературы народов России** |  | Индивидуальная и парная рабо- |  | Общечеловече- |  |  |
| 109 | 10.04 |  | Габдулла Тукай. Слово о татарском |  | та с дидактическим материалом |  | ское и обще- |  |  |
|  |  | учебника, работа в парах (уст- |  | национальное в |  |  |
|  |  |  | поэте. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ный рассказ о поэте по алго- |  | литературе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Стихотворения ***«Родная деревня»,*** |  | ритму), выразительное чтение |  |  |  |  |
|  |  |  |  | поэзий с рецензированием (фо- |  |  |  |  |
|  |  |  | ***«Книга»****.*Любовь к своей малой |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | нохрестоматия). |  |  |  |  |
|  |  |  | родине, верность обычаям, своей |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | семье, традициям своего народа. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Книга в жизни человека. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 110. | 11.04 |  | **Кайсын Кулиев.** Слово о |  | Индивидуальная и парная рабо- |  | Общечеловече- |  |  |
|  |  |  | балкарском поэте. |  | та с дидактическим материалом |  | ское и обще- |  |  |
|  |  |  | ***«Когда на меня навалилась беда...»,*** |  | учебника, работа в парах. Выра- |  | национальное в |  |  |
|  |  |  |  | зительное чтение стихотворе- |  | литературе. |  |  |
|  |  |  | ***«Каким бы малым ни был мой*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ний, создание иллюстраций к |  |  |  |  |
|  |  |  | ***народ...».*** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ним; самостоятельный поиск |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Родина как источник сил для |  | ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | преодоления любых испытаний. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Тема бессмертия народа. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 ЧАСОВ)** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 111. | 12.04 |  | Мифология и ее влияние на возник- |  | пересказ, ответы на вопросы; |  | Мифология |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 39 | |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | новение и развитие литературы. |  | выразительное чтение мифоло- |  | (повторение) |  |  |
|  |  |  | **Мифы Древней Греции.** Подвиги | 1 | гического текста; составление |  |  |  |  |
|  |  |  | устных высказываний |  |  |  |  |
|  |  |  | Геракла: «Скотный двор царя Ав- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | гия». |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 112. | 13.04. |  | **Мифы Древней Греции.** Подвиги | 1 | Индивидуальная и парная рабо- |  |  |  |  |
|  |  |  | Геракла: «Яблоки Гесперид». |  | та с дидактическим материалом |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | учебника, работа в парах. Выра- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | зительное чтение стихотворе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ний, создание иллюстраций к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ним; самостоятельный поиск |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 113. | 18.04. |  | **Геродот.** Слово о писателе историке. | 1 | Пересказ, ответы на вопро- |  | Отличие мифа |  |  |
|  |  |  | «Легенда об Арионе». Отличие мифа |  | сы;выразительное чтение мифо- |  | от сказки |  |  |
|  |  |  | от сказки. |  | логического текста; составление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | устных высказываний |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 114. | 19.04. |  | **Гомер.** Слово о Гомере. «Илиада»и | 2 | Ответы на вопросы; сообщения |  | Героический |  |  |
| 115 | 20.04 |  | «Одиссея» как героические эпичес- |  | «Гомер и его поэмы «Илиада» и |  | эпос |  |  |
|  | кие поэмы. |  | «Одиссея», «Значение поэм Го- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мера»; презентация проектных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | групповых работ учащихся |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 116. | 24.04 |  | **Гомер.** Поэма«Одиссея»Хитроум- | 2 | Аналитическое чтение. Рассказ |  | Героический |  |  |
| 117 | 25.04 |  | ный Одиссей: характер и поступки. |  | о главном герое поэмы - Одис- |  | эпос |  |  |
|  |  |  | сее; выразительное чтение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | фрагментов поэмы, развернутые |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ответы на вопросы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 118. | 26.04 |  | **М. де Сервантес Сааведра.** Слово о | 2 | Ответы на вопросы, художе- |  | Роман.Сюжет |  |  |
| 119 | 27.04 |  | писателе. **«Дон Кихот»**. Проблема |  | ственный пересказ эпизодов |  | идея проблемы |  |  |
|  | истинных и ложных идеалов. |  | «Посвящение в рыцари», «При- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ключения на постоялом дворе», |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «В замке герцога», «Возвраще- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние домой»; сообщение о писа- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | теле |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 120. | 02.05 |  | **М. де Сервантес Сааведра. «Дон** | 1 | Рассказ о главных героях рома- |  |  |  |  |
|  |  |  | **Кихот».** Герой,живущий в вообра- |  | на; самостоятельный поиск от- |  |  |  |  |
|  |  |  | жаемом мире. «Дон Кихот» как па- |  | вета на проблемный вопрос, |  |  |  |  |
|  |  |  | родия на рыцарские романы. Народ- |  | комментирование фрагментов |  |  |  |  |
|  |  |  | ное понимание правды жизни как |  | глав, сравнение двух героев: дон |  |  |  |  |
|  |  |  | нравственная ценность. Образ Санчо |  | Кихота и Санчо Пансы; сопос- |  |  |  |  |
|  |  |  | Пансы. |  | тавление произведений художе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ственной литературы друг с дру- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | гом (глав из романа Сервантеса |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | со стихотворением |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Д.С.Мережковского «Дон Ки- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хот») и с иллюстрацией худож- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ника |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121. | 03.05 |  | **Ф.Шиллер**.Слово о писателе.Бал- | 2 | Сообщение о поэте и драма- |  |  |  |  |
| 122. | 04.05 |  | лада «Перчатка». Проблемы благо- |  | турге, ответы на вопросы; вы- |  |  |  |  |
|  | родства, достоинства и чести. |  | разительное чтение;са- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мостоятельный поиск ответа на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проблемный вопрос; установле- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние ассоциативных связей с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведениями живописи; ис- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | следовательская: сопоставление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведений художественной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 41 | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | литературы (двух переводов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | баллады Шиллера: М.Ю. Лер- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | монтова и В.А. Жуковского) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 123. | 10.05 |  | **Марк Твен** | 2 | Чтение статьи учебника «Срав- |  |  |  |  |
| 124 | 11.05 |  | ***«Приключения Гекльберри Фин-*** |  | ним прозаический и стихотвор- |  |  |  |  |
|  | ***на».*** Сходство и различие характеров |  | ный тексты»; сообщение о пи- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Тома и Гека, их поведение в крити- |  | сателе, ответы на вопросы, пе- |  |  |  |  |
|  |  |  | ческих ситуациях. Юмор в произве- |  | ресказ отдельных эпизодов |  |  |  |  |
|  |  |  | дении. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 125. | 12.05 |  | **П.Мериме**.Конфликт естественной | 2 | Чтение статьи учебника «Срав- |  | Новелла |  |  |
| 126 | 15.05 |  | жизни и цивилизованного общества. |  | ним прозаический и стихотвор- |  |  |  |  |
|  | Романтизм и реализм в произведении |  | ный тексты»; сообщение о пи- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Маттео Фальконе». |  | сателе, ответы на вопросы, пе- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ресказ отдельных эпизодов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 127. | 16.05 |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писа- | 2 | Рассказ учителя. Аналитиче- |  |  |  |  |
| 128. | 17.05 |  | теле. «Маленький принц» как фило- |  | ское чтение.Беседа. |  |  |  |  |
|  | софская сказка- притча. Маленький |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | принц. Его друзья и враги. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 129. | 18.05 |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писа- | 2 | Рассказ учителя. Аналитиче- |  |  |  |  |
| 130 | 22.05 |  | теле. «Маленький принц» как фило- |  | ское чтение. Беседа. |  |  |  |  |
|  | софская сказка- притча. Маленький |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | принц. Его друзья и враги. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ (6 ЧАСОВ)** | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 131. | 23.05 |  | Повторение изученного за курс 6 | 2 | Подготовка к контрольной ра- |  |  |  |  |
| 132. | 24.05 |  | класса. Подготовка к контрольной |  | боте, тестовые задания, развер- |  |  |  |  |
|  | работе |  | нутый ответ на проблемный |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопрос, терминологический |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | диктант |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 133 | 25.05 |  | **Итоговая контрольная работа № 1** | 1 | **Урок контроля** | **Итоговая** |  |  |  |
|  |  |  | **за курс 6 класса** |  |  | **контроль-** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **ная работа** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **№ 1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 134. | 29.05 |  | ***Анализ итоговой контрольной ра-*** | 1 | Ответы на вопросы; связный |  |  |  |  |
|  |  |  | ***боты*** |  | письменный ответ на проблем- |  |  |  |  |
|  |  |  | Повторение. Обобщение. |  | ный вопрос |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 135. | 30.05 |  | Повторение. Обобщение**.** | 1 | Ответы на вопросы; связный |  |  |  |  |
| 136 | 31.05 |  | **Литературный ринг** «По страницам |  | письменный ответ на проблем- |  |  |  |  |
|  |  | ный вопрос |  |  |  |  |
|  |  |  | прочитанных произведений» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основой для определения уровня знаний обучающихся являются критерии оценивания - пол-нота знаний, их обобщенность и системность:

* полнота и правильность - это правильный, полный ответ;
* правильный, но неполный или неточный ответ;
* неправильный ответ;
* нет ответа.

При балльной системе оценивания обучающихся всех уровней обучения применяются следую-щие общедидактические критерии:

**Отметка «5 (отлично)» ставится в случае:**

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного мате-риала;

* умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные свя-зи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
* отсутствия ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала, при уст-ных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педа-гога;
* соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных ра-

бот.

**Отметка «4 (хорошо)» ставится в случае:**

* знания всего изученного материала;
* умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
* наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;
* соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится в случае:**

* знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затрудне-ния при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
* умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменѐн-ные вопросы;
* наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материла;
* незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится в случае:**

* знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований про-граммы;
* отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стан-дартные вопросы;
* наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изу-ченного материала;
* значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «1 (неудовлетворительно)» ставится в случае:**

* отказ обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания.

При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их количество4

* + - грубые ошибки;
    - однотипные ошибки;
    - негрубые ошибки;
    - недочеты.
  + **грубым ошибкам следует относить:**
* незнание определения основных понятий, правил,
  + - неумение выделять главное в ответе;
    - неумение делать выводы и обобщения;
    - неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочником.
  + **однотипным ошибкам** относятся ошибки на одно и то же правило.
  + **негрубым ошибкам** следует относить:
    - неточность формулировок, определений, понятий, правил, вызванная неполнотой ох-вата основных признаков определяемого понятия или замена 1-2 из этих признаков второсте-пенными;
    - нерациональные методы работы с учебной и справочной литературой.

**Критерии оценки устных ответов по литературе.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное со-общение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ПРИ ОЦЕНКЕ УСТНЫХ ОТВЕТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ** |
|  | **ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КРИТЕРИИ** |
| **Отметка** | **Критерии** |
| «5» | Ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание |
|  | текста изучаемого произведения; |
|  | умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художест- |
|  | венных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; при- |
|  | влекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с |
|  | эпохой; свободно владеть монологической речью. |
| «4» | Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое пони- |
|  | мание текста изучаемого произведения; |
|  | за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль ос- |
|  | новных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания |
|  | произведения; |
|  | умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; |
|  | хорошо владеть монологической литературной речью; |
|  | однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изу- |
|  | чаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии |
|  | идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение поль- |
|  | зоваться этими знаниями при анализе произведения. |
|  | Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владе- |
|  | ние монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоот- |
|  | ветствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; |
|  | неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших ху- |
|  | дожественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, |
|  | слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных |
|  | средств языка. |
|  | Отказ от ответа на вопрос. |
| «1» |  |
|  |  |
|  | 45 |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**КРИТЕРИИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ И ЛИТЕРАТУРНОГО КРУГОЗОРА 5 КЛАССА.**

* Может ли обучающийся узнать произведение по фрагменту?
* Правильно ли называет его автора, главных героев, жанр?
* Правильно ли называет композиционный приѐм в приведѐнном отрывке (портрет, пейзаж)?
* Умеет ли определить авторское отношение к изображаемому и доказать своѐ мнение?
* Может ли назвать произведения разных литературных родов, их авторов и жанр?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ. *Отметка «5»***

* Вопрос понят раскрыт полностью 1 б.
* Изложение письменного ответа последовательно и аргументировано 1 б.
* Проведено обобщение письменного высказывания 1 б.
* Логических и фактических ошибок нет 1 б.
* Речевых грамматических ошибок нет 1 б.

***Отметка «4»***

* Вопрос понят раскрыт полностью 1 б.

- Изложение письменного ответа последовательно и аргументировано (не менее 2 аргументов) 0,5 б.

* Логических и фактических ошибок нет 1 б.
* Проведено обобщение письменного высказывания 1 б.
* Допущено не более 2 речевых и 1 грамматических ошибок 0, 5 б.

***Отметка «3»***

* Вопрос понят и раскрыт частично 1 – 0,5 б.

- В изложении письменного ответа допущено 1 нарушение последовательности, приведѐн 1 ар-гумент.

* Обобщение проведено частично1 – 0,5 б.
* Допущены 1 логическая и 1 фактическая ошибка 0,5 б.
* Допущено не более 2 речевых и 1 грамматических ошибок 0, 5 б.

***Отметка «2»***

* Вопрос не понят, ответ дан не по существу 0, 5 – 0 б.

-Изложение письменного ответа имеет нарушение последовательности, не приведено/приведѐн 1 аргумент 0 – 0,5 б.

* Обобщения нет и / или проведено частично 0 – 0,5 б.
* Допущено более 1 логической и 1 фактической ошибки 0 б.
* Допущено более 2 речевых и 1 грамматической ошибки 0 б.

***Отметка «1»***

Отказ от выполнения задания.

46**КРИТЕРИИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ НАВЫКОВ АНАЛИЗА**

**ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

* Знают ли обучающиеся авторов изученных в школе лирических текстов, умеют ли опреде-лять их настроение?
* Способны ли назвать главные изобразительно-выразительные средства создания поэтиче-ских образов и определить их функции?
* Могут ли найти в стихотворениях ключевые образы, связанные с пониманием прочитанно-

го?

* Умеют ли определять основные образы в творчестве одного поэта и определять их назначе-

ние?

* Могут ли выявить авторскую позицию, комментировать мысли и чувства лирического «я»?

|  |  |
| --- | --- |
|  | **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ (ПИСЬМЕННЫХ).** |
|  |  |
| **класс** | **Объем текста для** |
|  | **классного сочинения** |
| 6 | 1,0 – 1,5 страницы |

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение в 5 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя от-метками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ СОДЕРЖАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СОЧИНЕНИЙ ЯВЛЯЮТСЯ:**

* соответствие работы теме,
* наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, при-нято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребле-ния языковых средств, поэтому **сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:**

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

**Показателями богатства речи являются**

* + большой объем активного словаря,
  + развитой грамматический строй,
  + разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформ-ления высказывания.

**Точность речи** –умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи,выбрать из ря-да возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. **Вы-разительность речи** предполагает такой отбор языковых средств,которые соответствуют целям,условиям и содержанию речевого общения.

**Правильность и уместность языкового оформления** проявляется в отсутствии ошибок,нару-шающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произноситель-ные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
|  |  |  |

47

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. |  |  |  |
|  | 2.Фактические ошибки отсутствуют. |  |  |  |
|  | 3.Содержание излагается последовательно. | Допускаются: | |  |
|  | 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием |  |
|  | 1 | орфографическая, или |  |
| **«5»** | используемых синтаксических конструкций, точностью |  |
| 1 | пунктуационная, или |  |
|  | словоупотребления. |  |
|  | 1 | грамматическая ошибки |  |
|  | 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. |  |
|  | В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 |  |  |  |
|  | речевых недочета. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1.Содержание работы в основном соответствует теме |  |  |  |
|  | (имеются незначительные отклонения от темы). | Допускаются: | |  |
|  | 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единич- |  |
|  | ные фактические неточности. | 2 | орфографические и 2 пунк- |  |
|  | туационные ошибки, или | |  |
|  | 3.Имеются незначительные нарушения последовательно- |  |
|  | 1 | орфографическая и 3 пунк- |  |
|  | сти в изложении мыслей. |  |
| **«4»** | туационные ошибки, или | |  |
| 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно |  |
|  | 4 | пунктуационные ошибки |  |
|  | разнообразен. |  |
|  | при отсутствии орфографи- | |  |
|  | 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выра- |  |
|  | ческих ошибок, а также 2 | |  |
|  | зительностью. | грамматические ошибки | |  |
|  | В целом в работе допускается не более 2 недочетов в со- |  |
|  |  |  |  |
|  | держании и не более 3-4 речевых недочетов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения. |  |  |  |
|  | 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдель- |  |  |  |
|  | ные фактические неточности. | Допускаются: | |  |
|  | 3.Допущены отдельные нарушения последовательности | 4 | орфографические и |  |
|  | изложения. | 4 | пунктуационные ошибки, |  |
| **«3»** | 4.Беден словарь, однообразны употребляемые. | или 3 орф. и 5 пунк.,или | |  |
| синтаксические конструкции, встречается. | 7 | пунк. при отсутствии |  |
|  |  |
|  | неправильное словоупотребление. | орфографических (в 5 кл.- | |  |
|  | 5.Стиль работы не отличается единством, речь недоста- | 5 | орф. и 4 пунк., а также |  |
|  | точно выразительна. | 4 | грамматических ошибки |  |
|  | В целом в работе допускается не более 4 недочетов в со- |  |  |  |
|  | держании и 5 речевых недочетов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Работа не соответствует теме. Допущено много фактиче- |  |  |  |
|  | ских неточностей. Нарушена последовательность мыслей | Допускаются: | |  |
|  | во всех частях работы, отсутствует связь между ними, ра- | 7 | орф. и 7 пунк. ошибок, или |  |
|  | бота не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа | 6 | орф. и 8 пунк., или |  |
| **«2»** | написана короткими однотипными предложениями со сла- | 5 | орф. и 9 пунк., или |  |
|  | бо выраженной связью между ними, часты случат непра- | 9 | пунк., или 8 орф. и 5 пунк., |  |
|  | вильного словоупотребления. Нарушено стилевое единст- | а также 7 грамматических | |  |
|  | во текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 | ошибок | |  |
|  | речевых недочетов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **«1»** | Отказ от написания сочинения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ**

При проведении тестирования обучающихся применяется следующий порядок оценива-ния качества выполнения тестовых заданий:

**Отметка «5»** ставится при правильном выполнении обучающимся тестового задания

на **91-100%;**

**Отметка «4»** ставится при правильном выполнении тестового задания на **76-90%; Отметка «3»** ставится при правильном выполнении тестового задания на **61-75%; Отметка «2»** ставится при правильном выполнении тестового задания **менее чем на 60%. Отметка «1»** ставится,если обучающийся отказался от выполнения теста.

48

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебная и методическая литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебники** | | | **Учебные пособия** |  | **Методические пособия** | | |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |
| Литература. | | 6 класс. | Фонохрестоматия к |  |  | ***Рекомендуемые:*** |  |  |
| Учебник | для | общеоб- | учебнику «Литерату- | Полухина В.П. Читаем, думаем, спо- | | |  |
| разовательных | | органи- | ра. 6 класс» (формат | рим...: Дидактические материалы по литерату- | | | |  |
| заций с прил. на элек- | | | ре: 6 класс. М.: Просвещение, 2009. | | | |  |
| mp3). –М.: Аудио- |  |
| тронном носителе. В 2 | | |  | Коровина В.Я., Збарский И.С. Литерату- | | |  |
| школа, Просвещение, |  |
| ч./ (, | В.Я.Коровина, | | ра: 6 | класс: Методические советы. - М.: Про- | | |  |
| 2014. |  |
| В.П.Журавлев, | | | свещение, 2010. | | | |  |
| В.И.Коровин); под ред. | | |  |  | Альбеткова Р.И. Учимся читать лириче- | | |  |
| В.Я.Коровиной. – 4-е | | |  | ское произведение. - М.: Дрофа, 2007. | | | |  |
| изд.- М.: Просвещение, | | |  |  | Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в | | |  |
| 2014. |  |  |  | школе: Теория и практика дифференцирован- | | | |  |
|  |  |  |  | ного подхода к учащимся: Книга для учителя | | | |  |
|  |  |  |  | литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., | | | |  |
|  |  |  |  | 2004. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Демиденко Е.Л. Новые контрольные и | | |  |
|  |  |  |  | проверочные работы по литературе. 5-9 клас- | | | |  |
|  |  |  |  | сы. - М.: Дрофа, 2006. | | | |  |
|  |  |  |  |  | Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 | | |  |
|  |  |  |  | классы. — М.: Дрофа, 2007. | | | |  |
|  |  |  | **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ** | | | | |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

http://www.bibliogid.ru - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской

библиотеки.

http://www.wikipedia.ru - Универсальная энциклопедия «Википедия».

http://www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rubricon.ru - Энциклопеция «Рубрикон».

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольк-

лор».

http://www.myfhology.ru - Мифологическая энциклопедия.

http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского обще-

образовательного портала.

http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы.

http://pisatel.org/old/ - Древнерусская литература.

http://som.fio.ru/ - Сетевое объединение методистов.

http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич.

http://chehov.niv.ru/ - Чехов Антон Павлович.

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольк-лор».

http://www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

http://www.kuprin.org.ru - Куприн Александр Иванович.

http://www.lermontov.name/ - Лермонтов Михаил Юрьевич.

http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев.

http://nekrasov.niv.ru/ - Некрасов Николай Алексеевич.

http://www.turgenev.net.ru/ - Тургенев Иван Сергеевич.

http://www.ug.ru/ - «Учительская газета».

http://www.slova.org.ru/esenin/index/ - Сергей Есенин.

49

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ** А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…» А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Приложение 2**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доб-рое утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

50

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Приложение 3** | |
| **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ** | |  |  |
|  |  |  |  |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |  |
|  |  |  |  |
| **6** | 120-140 | 210 |  |
|  |  |  |  |