Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 5 классе МКОУ «Эрпелинская СОШ им. Апашева М.Д.»

на 2017-2018 учебный год

Литература 5 класс. Учебник для образовательных организаций с приложением на электронном носителе.
В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2015.

Количество часов: 170, в неделю: 5

**Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 170 часов. Количество часов по учебному плану школы – 170 (5 часов в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2)формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3)формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5)принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6)развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7)формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

9)развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10)формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

 1)овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2)освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3)формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

4)формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5)освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме изменяемые величины и анализировать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11)готовность слушать собеседника и вести диалог; 12)определение общей цели и путей ее достижения.

**Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произве­дениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произ­ведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функ­ции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литератур­ных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны знать/понимать:

авторов и содержание изученных произведений;

 основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

Учащиеся должны уметь:
• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
• выявлять основную нравственную проблематику произведения;
• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Основное содержание**

*Введение*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения друго­му. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, ху­дожник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

*Устное народное творчество*

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

 *Теория литературы.* Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

*Русские народные сказки*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты— вот духов­ные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Ба­бы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо».* Волшеб­ная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кресть­янский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказ­ки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» —* на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

 *Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представ­ления). Сравнение.

*Из древнерусской литературы*

 Начало письменности у восточных славян и возник­новение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памят­ник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои ста­ринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на род­ной земле.

 *Теория литературы.* Летопись (начальные пред­ставления).

*Из литературы XVIII века*

 *Михаил Васильевич Ломоносов*. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...» —* научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

 *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма Жанры литературы (начальные представления)

*Из литературы XIX: века*

*Русские басни*

 Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

 *Иван Андреевич Крылов.* Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

 *Василий Андреевич Жуковский.* Краткий рассказ о
поэте (детство и начало творчества,Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные пред­ставления).

 *Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный.;.». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противо­стояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Русская литературная сказка*

 *Антоний Погорельский. «Черная курица, или Под­земные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведе­ния.

 *Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaIea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы*. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сю­жеты» сказок разных народов.

 *Михаил Юрьевич Лермонтов*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

 *Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

 *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

 *Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 *Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины.

 Стихотворение «Крестьянские дети». Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие преставлений).

 *Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

 *Теория литературы.* Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).

 *Афанасий Афанасьевич Фет.* Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

 *Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. *Жилин и* Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

 *Теория литературы.* Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

 *Теория литературы.* Юмор (развитие представ­лений).

*Поэты XIX века о Родине и родной природе*

*Ф. И. Тютчев.* «Зима недаром.злится...», «Каквесел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной,..»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (отрывок); *И. С. Ни­китин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. 3. Суриков.* «Зима» (от­рывок); *А. В. Кольцов.* «В *степи».* Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

 *Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

*Из литературы XX века*

 *Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

 *Владимир Галактионович Короленко*. Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

 *Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция .литературного произведения (начальные понятия).

 *Сергей Александрович Есенин.* Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой ро­дины, родных людей как изначальный исток образа Ро­дины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

 *Павел Петрович Бажов.* Краткий :рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

 *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

*Константин Георгиевич Паустовский. Краткий* рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак.* Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

 *Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

 *Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

 *Теория литературы*. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

 *Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение герея в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

 *Теория литературы.* Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на* ла­фете...»; А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».* Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

*И. Бунин.* *«Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев.* *«Алёнушка»; Д. Кедрин.* *«Алёнушка»; Н. Рубцов.* *«Родная деревня», Дон-Аминадо.* *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине,родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

*Писатели улыбаются*

*Саша Черный*. *«Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

*Из зарубежной литературы*

 *Роберт Льюис Стивенсон.* Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие пред­ставлений).

 *Даниель Дефо*. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

 *Ханс Кристиан Андерсен.* Краткий рассказ о писа­теле.

*«Снежная королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

 *Жорж Санд. «О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

 *Марк Твен.* Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

 *Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темаурока | Кол.ч. | Типурока | Формы работы на уроке | Основные виды учебной деятельности Словарная работа | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Домашнеезадание |
| 1 четверть 2017-2018 учебного года |
|  | Знакомимся с |  |  | Чтение вводной | Объяснить значение слов | Личностные: | Подготовить |
|  | учебником. |  |  | статьи учебника; | А.С.Пушкина «Чтение - вот | выделять специфику художественной | пересказ |
|  |  |  |  | пересказ научного | лучшее учение». | литературы и содержание. Работать с | учебной |
|  | Книга и её роль |  | Вводный | текста статьи | Составить план статьи | учебником. | статьи по |
|  | в духовной |  | урок | учебника, ответы | учебника. |  | плану (с. 3- 4). |
|  | жизни человека |  |  | на вопросы; |  | Метапредметные: умение работать с | Найти в |
| 1. | и общества | 1 |  | составление плана |  | текстом, выделять в нём главное. | сборниках |
|  |  |  |  | статьи «К |  |  | пословицы и |
|  |  |  |  | читателям»; | Форзац, титульный лист, | Предметные: | поговорки об |
|  |  |  |  | работа со словами. | выходные данные, | знать и понимать цели и задачи | учении, |
|  |  |  |  |  | литература, обложка, абзац | предмета, структуру учебника- | выписать 2 - 3 |
|  |  |  |  |  |  | хрестоматии | пословицы в |
|  |  |  |  |  |  |  | тетрадь. |
|  |  |  |  |  | Ответить на вопросы: |  |  |
|  | Устное народное |  |  | Чтение статьи | почему у каждого народа свой | Личностные: находить отличительные | Подобрать |
|  | творчество. |  |  | учебника; | фольклор? Как помогает | черты пословиц и поговорок, выделять | пословицы и |
|  | Жанры |  | Урок | «Литературное | понять разницу между | тематику пословиц и поговорок, понятие | поговорки, |
| 2-3. | народных сказок | 2 | чтения | лото» - ответы на | пословицей и поговоркой | афористичности | сгруппировать |
|  | (фольклора). |  | и | вопросы | пословица «Поговорка - | Метапредметные: определять | их |
|  |  |  | обсужде | репродуктивного | цветочек, пословица-ягодка»? | критерии для сравнения понятий, | тематически, |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нияпроизведений | характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. ХВС(художественно- выразительные средства).Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалогПредметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | нарисовать иллюстрации к известным загадкам |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урокзнакомства стеоретическимипонятиями | Чтение исоставление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарёмлитературоведческ их терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками?Сказывание любимых сказок Сказка, старины | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | Подготовить по плану пересказ статьиучебника (с. 8 - 10); конспект статьи учебника (с. 12). |
|  | «Царевна- лягушка». Волшебная сказка и её |  |  | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности | Подготовить пересказ сказки «Царевна- лягушка». Подготовить ответы на 2-3- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | герои. |  | Урок | на вопросы; устное |  | фольклорной волшебной сказки, | й вопросы |
| 5- |  | 2 | чтения | словесное | Постоянные эпитеты, | истолковывать смысл «необычайных | учебника |
| 6. | Исп. Е Габец |  | и | рисование; | сказочные формулы. | ситуаций», читать волшебную сказку, | (с. 26). |
|  |  |  | изучения | сопоставление |  | пересказывать ее, сохраняя напевность |  |
|  |  |  | произвед | иллюстраций |  | сказки, |  |
|  |  |  | ения | художников с |  | Метапредметные: сопоставление |  |
|  |  |  |  | текстом сказки |  | иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять планПредметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. |  |
|  |  |  |  |  |  | Личностные: умение формулировать | Подготовить |
|  |  |  |  | Выразительное | Пересказ сказки «Царевна- | мораль сказки, находить отраженные в | ответы на 5 - |
|  | Народная |  | Урок | чтение, | лягушка». | ней народные идеалы, развивать | 6-й вопросы |
| 7-87-76. | мораль в | 2 | чтения | выборочный | Самостоятельная работа | воображение, мотивировать ответ. | учебника (с. |
|  | характерах и |  | и | пересказ, |  | Метапредметные: умение работать с | 26). |
|  | поступках |  | изучения | рассмотрение | Постоянные эпитеты, | текстовым материалом, овладение |  |
|  | героев. |  | произвед | репродукции | сказочные формулы. | умением выразительного чтения |  |
|  |  |  | ения | картины |  | Предметные: знание жанровых |  |
|  |  |  |  | В.Васнецова «Пир» |  | особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. |  |
|  |  |  |  | Пересказ с | Практическая работа. | Личностные: понимание тайны | Найти и |
|  9- | Иван-царевич - |  |  | изменением лица | Составить план | сказочной поэтики, народной мудрости, | выписать |
|   | победитель |  | Урок | рассказчика | характеристики главных | переданной в сказке, как совокупность | выражения, |
| 10. | житейских | 2 | чтения | (устами Ивана- | героев. | художественных приемов и | свойственные |
|  | невзгод. |  | и | царевича); чтение |  | изобразительно-выразительных средств | волшебной |
|  | Животные- |  | изучения | по ролям, создание | Повторы, постоянные | помогают раскрыть и воплотить | сказке. |
|  | помощники. |  | произвед | собственных | эпитеты, формулы | замысел сказки; характеры героев |  |
|  |  |  | ения. | рассказов о | волшебных сказок | Метапредметные: умение работать с |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки |  | текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) |  |
| 11. | Изобразительны й характер формул волшебной сказки. | 1 | Урок развити я речи | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки. | Прочитать по учебнику сказку «Иван - крестьянский сын и чудо- юдо»(с. 28 - 38) |
| 1213. | «Иван - крестьянский сын и чудо- юдо».Волшебнаябогатырскаясказкагероическогосодержания | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение.Гипербола. Героическая сказка. Герой. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,Метапредметные: сопоставление | Подготовить ответы (устно) на 2- 6­й вопросы учебника(с.38). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. |  |
| 14-15. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа.Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы,вариативность народных сказок | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Подготовитьвыразительноечтениерусскихнародныхсказок: оживотных«Журавль ицапля» (с. 40),бытовой«Солдатскаяшинель»(с.42- -43), нарисовать ил­люстрации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16.17. | Сказка о животных «Журавль и цапля».(исп.Е.Санаева) Бытовая сказка «Солдатская шинель»(исп. А Пожаров) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям;сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | Подготовить вопросы для конкурса на знание на­родных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |
| 18-19. | Издревнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работаЛетопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Личностные: знать определение понятия «летопись»;понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), | Подготовитьвыразительноечтение ипересказотрывка из«Повестивременныхлет» - «Подвиготрока-киевлянина ихитростьвоеводыПретича»(с. 48 - 50) |
| 20 | «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость | 1 | Урокчтения | Составление цитатного плана; сопоставление текста с | Составление цитатного плана. Пересказ.Устаревшие слова | умение определять черты фольклора в летописи | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | воеводыПретича». |  | иизученияпроизведения | репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) |  |  | е (с. 54 - 55) |
| 2122. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтениестихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей | Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека | Подготовитьвыразительноечтениестихотворения М.В.Ломоносов а «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55) |
|  23 | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведений | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение | Чтение по ролям.Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни, Эзопов язык | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности | Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 -59);прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | басни и сказки |  | басни |  |
| 24­25. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»(А Петренко) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям;установление ассоциативных связей спроизведениямиживописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролямБасня, аллегория, мораль басни | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни | Подготовитьвыразительноечтениенаизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62).Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 2627­ | И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом».(А. Колган) «Ворона и Лисица» | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведений | Чтение басен;устное словесноерисование,инсценирование;комментированноечтение,сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсценированное чтениеБасня, аллегория, мораль басни. | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни | Подготовитьвыразительноечтениенаизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) |
| 28. | Р/рЖанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | Урок развити я речи | Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравившихся басен | Создание басниБасня, аллегория, мораль басни | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты изтекс та, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать | Читать басни Крылова. Подготовитьс я к конкурсу. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр |  |
| 29.. | В/чБасенный мирИванаАндреевичаКрылова«Зеркало иобезьяна»(В Талызина) | 1 | Уроквнеклассногочтения | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций | Личностные: знаниеосновных мотивов творчества КрыловаМетапредметн ые:Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» |
| 30 | В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 2 | Урокчтения | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; | Беседа по прочитанному, выборочное чтение.Доказать, что произведение Жуковского - сказка.Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71­81).Подготовить ответы на 2 - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | (В. Бохон) |  | иизученияпроизведения | установление ассоциативн ых связей спроизведениямиживописи | волшебной сказки | Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) |
| 3233. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказкиЖуковского и народной сказки. | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народ-ной и литературной, выявление общих и отличи -тельных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».Доказать, что произведение Жуковского - сказка.Сказочные формулы волшебной сказки | Личностные:понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) |
| 34. | БалладаВ.А.Жуковского«Кубок» | 1 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям;выразительноечтение. | Чтение по ролям Баллада, ратник, латник | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | ПодготовитьвыразительноечтениебалладыВ.А.Жуковского «Кубок» (с.84- 89).Прочитать статью учебника (с.89). Выучить определение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | (с.90). |
| 3536. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»(В. Бохон) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение иполноценноевосприятиехудожественноготекста;выразительноечтение, устноесловесноерисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтениеЭпитет, сравнение, метафора | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няниМетапредметн ые: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине (с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» илистихотворение «Няня» (с. 92 - 93). |
| 3738 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».(А. Тынкасов)Борьба добрых и злых сил |  2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение эпизодов,восприятиехудожественноготекста;осмыслениесюжета, событий,характеров,выборочный пересказ эпизодов;устное словесноерисование царицы-мачехи, царевны ицарицы-матери,вы-разителъноечтение;установлениеассоциативныхсвязей спроизведениямиживописи | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодовИнда, сочельник, ломлива, перст, полати | Личностные: знать историю рождения сюжета сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Прочитать сказку (с. 95 - 112),Подготовить художественн ый пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Р/рРифма. Способы рифмовки.Ритм. Стихотвор ная и прозаическая речь. (с.114) | 1 | Урок развити я речи | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии длясравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другогоПредметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Конспектстатьиучебника«Рифма.Способырифмовки.Ритм.Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116).Записать план сказки. |
| 40. | Помощникицаревны.Народнаямораль,нравственность | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Выразительное чтение, чтение по ролям,художественноерассказываниеэпизода, устноесловесноерисование,сравнительнаяхарактеристикагероев, защитаиллюстраций кэпизодам;сопоставлениесказок со сходнымсюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка - «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Личностные: понимание роли сказки в жизни человекаМетапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | Выучить наизусть отрывок из сказки. |

2 четверть 2017-2018 учебного года

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | Урок развити я речи | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина | Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | ПрочитатьпоэмуА.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 33. | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и  | 1 | Уроквнеклассногочтения |  | Проверочная работа | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Прочитать вучебникестатьюС.Я.Маршака«О сказкахПушки-на» (с.117-118). |
| 4344­. | Русскаялитературнаясказка.Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Ответы на вопросы Псевдоним | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...»(с. 120 -138)Выписатьнепонятныеслова ивыражения.Краткийпересказотрывка. |
| 4546. | Фантастическое и достоверно­реальное в сказкеНравоучительно е содержание | 2 | Урокчтенияиобсуждения | Краткий пересказ,выразительноечтение | Выразительное чтениеСюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *42* | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»  | *1* | произведения | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа | проверочнаяработа | в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер |  |
|  |
| 4748. | М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»(А. Пожаров, А Тынкасов)«Два великана» (Б. Галкин) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 -154 |
| 4950. | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино». В/ч.Сказка «Ашик- Кериб» | 11 | Урокчтения | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно­выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение | Подготовитьвыразительноечтениенаизустьстихотворения«Бородино» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (А. Руденский ) |  | иизученияпроизведения | портретовучастниковдиалога,выразительноечтение;комментированиехудожественногопроизведения,составлениетекста силлюстрациямихудожников | 1. В чем заключается основная мысль стихотворения?
2. Каким предстает перед нами защитник Родины?

Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сраженияПредметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описаниисобытий |  |
| 5152. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы,составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей силлюстрациями художников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повестиЮмор, сатира, лирика | Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 -158), Выразительное чтениепроизве-дения (с. 158 -169), пересказ |
|  |  |  |  | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». | Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | пересказсодержанияповести, рассказ оН.В.Гоголе;инсценированиеэпизодов,выразительноечтение;установлениеассоциативн ыхсвязей спроизведениями живописи; анализ языка повести | Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Прочитать другие повести из сборника «Вечера...» |
| 54. | Н.В. Гоголь«Страшнаяместь»(В. Бохан) | 1 | Урок - презент ация | Художественн ыйпересказ эпизодов;инсценированиеэпизодов, созданиеиллюстраций,фантастическогорассказа,связанного снароднымитрадициями,верованиями | Устныефантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»Тип речи - повествование | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Подготовитьс я к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 -172),составить к ней вопросы, прочи тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172-175). |
| *55* | Контрольная работа № 1по |  |  | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико­литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | Урокконтроля |  |  | поставленный вопросПредметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. |  |
| 56.57. | НА. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»(В. Бохан) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Беседа по прочитанному, выборочное чтение,выразительное чтение, ответы на вопросы | Выразительное чтениеРифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Подготовитьвыразительноечтениенаизустьотрывка изпоэмы «Мороз,Красный нос».Подготовитьвыразительноечтениестихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) |
| 5859 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | *2* | Урок -практикум. Урокчтениянаизусть | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | Личностные: знать содержание стихотворенияМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях | Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 -189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ассоциативн ых связей спроизведениямиживописи |  | прерывается его лирическими воспоминаниями |  |
| 6061 | И.С.Тургенев.Слово описателе.Историясозданиярассказа«Муму».(В. Золотухин) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи описателе, чтение ивосприятиехудожественноготекста;осмыслениесюжета,выборочныйпересказ, ответына вопросы;комментированиехудожественноготекста,установлениеассоциативныхсвязей спроизведениямиживописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усад ьбы?Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество | Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросыПредметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |
| 62. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урокчтенияиизученияпроизвед | Ответы на вопросы; выразительное чтение,выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного | Чтение диалоговНравственноепревосходство,независимост ь,бескомпромиссность,человеческоедостоинство | Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметьсопоставлять главного героя | Выписать изтекстаэпитеты,сравнения,предложения,относящиеся кописаниюодного изгероев:1)Гаврилы; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ения | произведения,самостоятельныйпоиск ответов напроблемныевопросы;сопоставлениеглавного героя сдругимиперсонажами |  | с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | 2)Капитона;3)Татьяны. Составить рассказ об этих героях. |
| 63. | Герасим и Муму.Счастливый год. | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту,выборочный пере­сказ;характеристикаГерасима,Татьяны,Капитона, барыни;комментированиехудожественноготекста,установлениеассоциативн ыхсвязей спроизведениямиживописи | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения МумуПриживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Закончитьсоставлениеплана.Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. |
| 65 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | Урокчтения | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа | Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Загадка фигурынемогоГерасима.(с.225) | *1* | иизученияпроизведения | чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме |  | крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Выучитьнаизустьэпизод«Возвращение Герасима домой» |
| 6768. | Р/р Духовные инравственныекачестваГерасима - сила,достоинство,сострадание,великодушие,трудолюбие. | 2 | Урок развити я речи Письмен наяработа | Ответы на вопросы: выразительное чтение,выборочное чтениеэпизодов, чтениедиалогов по ролям,устное словесноерисование;комментированиехудожественногопроизведения,самостоятельныйпоиск ответов напроблемныевопросы;сопоставлениеглавного героя сдругимиперсонажами | Чтение диалогов. Художественн ый пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного герояПортрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план,тип речи: рассуждение, повествование. Сравнение. Гипербола. | Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросыПредметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение |
| 69. | Р/р Анализ сочинений. Работа над | 1 | Урок развити я речи | Анализ сочинений, работа над ошибками |  | Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ошибками |  |  |  |  |  |  |
| 70. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразительное чтение Метафора | Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные:уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 ) |
| 7071. | Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Рассказ-быль «Кавказский пленник».Сюжет рассказа. (С Сазонтьев) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат­кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведенияИдея, сюжет, рассказ | Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведенийПредметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Дочитать рассказ до конца.Подготовитьустнуюхарактеристик у Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |
|  |  |  |  | Художественн ый пересказ, рассказ | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего | Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», | Составитьсравнительную |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Жилин и Костылин - два разныххарактера, две разные судьбы | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы,комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | прояви-лось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег».Зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведенийПредметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | характеристик у героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» |
| 73. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Выборочныйпересказ; устноесловесноерисование,характеристикагероя; устныесообщения;комментированиехудожественногопроизведения,установлениеассоциативныхсвязей спроизведениямиживописи | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дин ы (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные:уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) |  |
| 74. | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | Урок развити я речи | Самостоятельныйпоиск ответа напроблемныевопросы,наблюдения надязыком рассказа,комментированиехудожественногопроизведения;анализхудожественноготекста | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?Сюжет, композиция, рассказ, идея | Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Письменноподготовитьответ навопрос: в чем,по-вашему,заключаетсяидея рассказаЛ.Н.Толстого«Кавказскийпленник»? |
| 7576. | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 2 | Урок развити я речи | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Работа над планом | Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» |
| 77­78. | А.П.Чехов.Слово описателе.«Хирургия»(А. Колган, А. Пожаров) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по | Чтение по ролям Идея, сюжет, рассказ | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает | Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263),выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ролям;установление ассоциативн ых связей с иллюстрацией |  | юмористические ситуации |  |
| 3 четверть 2017-2018учебного года |
| 79. | В/чЮмор и сатира втворчествеА.П.Чехова | 1 | Уроквнеклассногочтения | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение;комментированиехудожественногопроизведения,защитаиллюстрации;анализхудожественноготекста | Художественн ый пересказ, чтение в лицах, инсценированиеПодтекст,художественнаядеталь | Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно­выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |
| 8081. | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе:Ф.И.Тютчев,А.Н.Плещеев.И.С.Никитин, |  2 | Урокчтения,изученияиобсужде | Чтениестихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето - зрелость, осень - увядание, зима - финал, конец, умирание?Устное словесное | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов;Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков. |  | нияпроизведений | рисование; установление ассоциативн ых связей спроизведениями живописи и музыки | рисованиеОлицетворение,Эпитет | понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |
|  |  |  |  | Чтение | Анализ стихотворения | Личностные: знать план анализа лирического | Часть II |
| *82* | Р/р Образы |  |  | стихотворений и |  | произведения | Прочитать |
|  | русской |  |  | полноценное их |  | Метапредметные: ставить учебную задачу | рассказ |
|  | природы в поэзии. | 2 | Урок | восприятие; |  | под руководством учителя, отрабатывать | И.А.Бунина |
|  |  |  | развити | ответы на | Лирический герой, | навыки выразительного чтения | «Косцы» (с. 4 - |
| 83. |  Рифма, |  | я речи | вопросы; | эпитет, метафора | Предметные: уметь работать над | 10); |
|  | ритм. Анализ |  |  | выразительное |  | выразительным чтением стихотворения, | подготовить |
|  | стихотворения |  |  | чтение, устное |  | анализировать текст | рассказ о |
|  |  |  |  | рисование; |  |  | писателе (с. 3 - |
|  |  |  |  | восстановление |  |  | 4) |
|  |  |  |  | деформированного |  |  |  |
|  |  |  |  | текста, анализ стихотворения |  |  |  |

 2 ч. Учебника Литература В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Из русской |  |  | Чтение статьи о | Анализ текста. | Личностные: знать факты жизни | Прочитать |
|  | литературы XX |  |  | писателе, чтение | Ответить на вопрос: в | писателя, положенные в основу рассказа | повесть в |
|  | века |  |  | рассказа и его | чем заключается | «Косцы»; понимать авторское отношение | Дурном |
|  |  |  |  | полноценное | своеобразие языка | к описываемым событиям; | обществе» |
| *84* | И.А.Бунин: |  |  | восприятие; | Бунина? О чем | Метапредметные: планировать свою | (с.13 - 31); |
|  | страницы |  | Урок | ответы на | размышляет автор в | деятельность под руководством учителя, | подготовить |
|   | биографии. | 2 | чтения | вопросы; | конце рассказа? | умение работать с учебником, отвечать на | рассказ о |
| *85* | Рассказ «Косцы» |  | и | установление |  | поставленный вопрос, выслушивать и | писателе (с.12) |
|  | (А. Петренко) |  | обсужде | ассоциативных |  | объективно оценивать другого |  |
| . |  |  | ния | связей с | Рассказ, рассказчик | Предметные: уметь сравнить |  |
|  |  |  | произвед | произведениями |  | произведение Бунина со стихотворениями |  |
|  |  |  | ения | живописи, |  | русских поэтов о родной природе и родине; |  |
|  |  |  |  | комментированное |  | объяснить, что их сближает, сопоставить |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | чтение; анализ текста |  | произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне |  |
| 8687. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» |  *2* | Урокикомментированногочтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи описателе;осмыслениесюжетапроизведения,изображенных внем событий,характеров,ответы навопросы; пересказ,близкий к тексту,выборочныйпересказ; заочнаяэкскурсия поКняж-городку,устное словесноерисование;комментированиехудожественноготекста,установлениеассоциативныхсвязей спроизведениямиживописи | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»Повесть | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48). |
| 88 | Повесть. Сюжет и композиция | 1 | Урокчтения | Беседа по вопросам, работа с текс том произведения, | Составление плана Повесть, рассказ, роман, | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою | Составить рассказы о герояхповести: 1) о |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повести «В дурном обществе» |  | иизученияпроизведения | выразительное чтение,составлени е плана по- вести, работа над планом характеристики героев | сюжет, сюжетная линия | деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Васе;2) оВалеке;3) о Марусе (сравнить с Соней);4) оТыбурции |
| 89. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтениезаключительнойсцены;комментированиехудожественногопроизведения,установлениеассоциативныхсвязей;сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?Деталь, контраст, авторское отношение, символ | Личностные: знать определение понятия «композиция»;Метапредметные: планировать свою деятельность под руковдством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» |
| 9091 | Глава «Кукла» -кульминацияповести.Простота и выразительность | 1 | Урокчтенияи | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов Тема, заглавие | Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на | Подготовитьс я к сочинению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | языка повести |  | обсужденияпроизведения |  |  | поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении |  |
| 92­93. | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 2 | Урок развити я речи | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор мате - риала, составление плана,редактирование и переписывание | Написание сочиненияРедактирование, композиция, логическая связь | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материалПредметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» |
| 94 | С.А. Есенин. |  |  | Чтение статьи о поэте, чтение | Выразительное чтение | Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни | Подготовить рассказ о |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина (Б. Галкин) | 1 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | стихотворений, ихвосприятие,ответы навопросы,выразительноечтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализироватьПредметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | поэте,выучитьнаизустьстихотворение«Я покинулродимыйдом...»(с. 52) |
| 96­.97. | Р/р.Стихотворение «С добрым утром!».Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 2 | Урок развити я речи | Анализстихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»Метафора, эпитет,аллитерации,олицетворение | Личностные понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Закончитьтворческуюработу,выучитьнаизустьстихотворение«С добрымутром!»(форзацучебника) |
| 9899.. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.«Медной горы Хозяйка» | 2 | Урокчтенияиизученияпроизвед | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 5768).Выполнить |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ения | его отличием от сказки | Сказка, сказ | текстаПредметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | 5, 6 задания (с. 68) |
| 100 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Работа над языком сказа,выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Выразительное чтение. Творческий пересказРеальность,фантастика | Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» |
| 101. | В/ч«Малахитоваяшкатулка».СказыП.П.Бажова | 1 | Уроквнеклассногочтения | Выборочныйпересказ, беседа потворчествуП.П.Бажова,Обсуждениеиллюстраций,выразительноечтение | Викторина.Конкурс творческих работ | Личностные: знать произведения П.П.Бажова;Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72) |
| 102­103 | К.Г. Паустовский:страницыбиографии.Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | ВикторинаЭпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение объяснять смысл | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | названия сказки |  |
| 104 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выразительное чтение, анализ эпизодаНародная сказка, литературная сказка | Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные:умение отличать народную сказку от литературной | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы»(с.83 - 88) |
| 105106 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»(А. Вологдин, Л. Казакова) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Составить план рассказаВетеринар, онучи, коновал, суховей | Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текстаПредметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Отметить втекстерассказа«Заячьи лапы»строки, вкоторыхписательпомогает намувидетьнеобычное вобычном |
| 107 | Р/рУмение Паустовского видеть необычное в обычном. Лиризм | 1 | Урок развити я речи | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно­выразительными средствами языка: | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»Эпитеты, сравнения, олицетворение | Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в | Написать(закончить)сочинение-миниатюру,прочитатьсказку С.Я. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | описаний. |  |  | сравнением и эпитетами, творческая работа |  | тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) |
|  |  |  |  | Чтение статьи о | Чтение по ролям. Устное | Личностные: знать автора, факты его | Повторить |
| 108 | С.Я.Маршак. |  | Урок | писателе, | словесное рисование | жизни, определение понятия «драма», | роды |
|  | Слово о писателе. |  | чтения | выборочное чтение | (описание королевы, | понимать особенности пьесы как особого | литературы. |
| 109 | Пьеса-сказка | 2 | и | отдельных сцен; | деревенской избы, | рода художественного произведения, | Подготовить |
|  | С.Я.Маршака |  | изучения | ответы на | мачехи). | своеобразие пьесы-сказки (заимствование | выразительное |
|  | «Двенадцать |  | произвед | вопросы; |  | сюжета, образов, создание собственной | чтение своей |
|  | месяцев» |  | ения | выразительное |  | оригинальной сказки) | роли по |
|  | (Вступление к |  |  | чтение, устное | Драма, драматический | Метапредметные: ставить учебную | полному |
|  | сказке, отрывок |  |  | словесное | сюжет, действующие | задачу под руководством учителя, умение | тексту пьесы. |
|  | пьесы) |  |  | рисование, чтение | лица, ремарки, диалог, | работать с текстом, выделять основное в |  |
|  |  |  |  | по ролям; | монолог, драматург, | тексте, вырабатывать умения |  |
|  |  |  |  | сопоставление | пьеса | выразительного чтения и ответа на |  |
|  |  |  |  | художественн ых |  | вопросы |  |
|  |  |  |  | текстов (легенды и |  | Предметные: умение отличать пьесу от |  |
|  |  |  |  | сказки) |  | других произведений, читать |  |
|  |  |  |  |  |  | драматическое произведение |  |
|  |  |  |  | Осмысление | Устное словесное | Личностные: знать сюжет сказки | Подготовитьс |
|  |  |  |  | сюжета сказки, | рисование (описание | Метапредметные: ставить учебную | я к |
| *110* | Положительные и |  |  | изображенных в | костюмов двенадцати | задачу под руководством учителя, умение | самостоятельн |
|  | отрицательные |  |  | ней событий; | месяцев; какой | работать с текстом, выделять основное в | ой работе по |
|  | герои. |  |  | инсценирование, | представляют декорацию | тексте, вырабатывать умения | теме «Роды и |
| *111* | Художественные |  |  | чтение по ролям, | в картине встречи | выразительного чтения и ответа на | жанры |
|  | особенности |  | Урок | устное словесное | падчерицы и двенадцати | вопросы, определять критерии для | литературы». |
|  | пьесы-сказки |  | чтения | рисование; | месяцев). | сравнения |  |
|  |  | 2 | и | самостоятельный | Инсценирование | Предметные: уметь характеризовать | Выразительно |
|  |  |  | изучения | поиск ответов на |  | героев, их характеры, изменение их | е чтение своей |
|  |  |  | произвед | проблемные |  | поведения в зависимости от ситуации; | роли и рассказ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ения | вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» |  | понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | о «своем» персона же |
| 112 | Роды и жанры литературы.Герои пьесы- сказки. | 1 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса | Личностные: знать роды и жанры литературы;Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 -121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112) |
| 113114 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» (Б.Галкин) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи об авторе;художественн ый пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений;комментирование | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром | Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей спроизведениямиживописи |  | природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души |  |
| 115116 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализпроизведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведенийПлатоновскиевыражения | Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений | ПрочитатьрассказВ.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133);Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) |
| 117118 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Чтение статьи о писателе,выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текстахудожественного произведения, установление ассоциативных связей с про - | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»Слова и выражения, характерные для стиля В.П.А стаф ьева | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописиПредметные: уметьохарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изведениемживописи |  |  |  |
| 119120 | Человек и природа в рассказеРобинзонадагероя. | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу».Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей герояТема, проблема произведения, авторская позиция | Личностные понимать роль природы в жизни человекаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, нашакормилица,хлипких нелюбит».СтановлениехарактераВасютки (порассказуВ.П.Астафьева«Васюткиноозеро»)» |
| 121122 | Р/рСочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 2 | Урок развити я речи | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказумение составлять сложный план; уметь |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: вырабатывать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию |  |
| 123124 | Поэты о ВеликойОтечественнойвойне.А.Т.Твардовский«Рассказтанкиста»(А. Елизаветский) | 2 | Урокчтенияиизученияпроизведения | Выразительное чтение ичастичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение Баллада | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографииА.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовско го «Рассказ танкис та» (с. 156 -158) |
| 125 | Подвиг бойцовкрепости-герояБреста.К.М.Симонов. | 2 | Урокчтенияиизучения | Выразительное чтение ичастичный анализ стихотворений | Выразительное чтение. | Личностные: знать о бойцах крепости- героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, | Подготовитьвыразительноечтениенаизустьстихотворения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *126* | «Майор привез мальчишку на лафете...»(А. Симоновский) |  | произведения |  |  | выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с.160 -161) |
| 127128129. | (песня «Дороги») Р/рВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | 3 | Урок развити я речи | Чтениестихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи,прослушивание песен военных лет | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ПовторитьстихотворенияИ.А.Бунина,которыеизучались вначальнойшколе |
| 4 четверть 2017-2018 учебного года |
| 130 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню - долгий |  2 | Урокчтения | Чтениестихотворений, полноценное их восприятие; | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, | Подготовитьвыразительноечтениенаизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зимний вечер...» (В.Бохан) |  | иизученияпроизведения | ответы навопросы;выразительноечтение, устноесловесноерисование |  | определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | стихотворения И.А.Бунина «Помню - долгий зимний вечер...» (с. 163 -164) |
|  | Картина |  |  | Чтение | Выразительное чтение, | Личностные: понимание роли поэзии в | Подготовить |
| *131* | В.М.Васнецова |  |  | стихотворений, | устное словесное | жизни человека | выразительное |
|  | «Аленушка». |  |  | полноценное их | рисование, сравнительный | Метапредметные: подробно | чтение |
|  | Д.Б.Кедрин |  | Урок | восприятие; | анализ произведений | анализировать текст стихотворения, | наизусть |
|  | «Аленушка» | 2 | чтения | ответы на |  | определять стихотворный размер, | одного из |
|  | («Стойбище |  | и | вопросы; |  | выразительно читать, создавать | стихотворений |
| 132 | осеннего |  | изучения | выразительное | Метафора | небольшую зарисовку (воспоминание о | (с. 164 -165) |
|  | тумана.» |  | произвед | чтение, устное |  | войне) |  |
|  | (Е. Габец) |  | ения | словесное |  | Предметные: умение владеть навыками |  |
| *132* | А.А.Прокофьев |  |  | рисование, |  | анализа поэтического произведения (уметь |  |
|  | «Аленушка» |  |  | установление |  | определять тему, идею, значение заголовка, |  |
|  | («Пруд заглохший |  |  | ассоциативных |  | находить средства художественной |  |
|  | .») |  |  | связей с |  | выразительности, понимать их роль в |  |
|  |  |  |  | произведением |  | стихотворении, особенность звукового |  |
|  |  |  |  | живописи |  | оформления, рифму, определять |  |
|  |  |  |  |  |  | настроение, которым проникнуто |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворение). |  |
|  |  | 2 | Урок | Чтение | Выразительное чтение, | Личностные: понимание роли поэзии в | Подготовить |
| 133 | Н.М.Рубцов. |  | чтения | стихотворений, | устное словесное | жизни человека | выразительное |
|  | «Родная деревня». |  | и | полноценное их | Рисование | Метапредметные: подробно | чтение |
| 134 | Дон-Аминадо |  | обсужде | восприятие; |  | анализировать текст стихотворения, | наизусть |
|  | (Аминад |  | ния | ответы на |  | определять стихотворный размер, | стихотворения |
|  | Петрович |  | произвед | вопросы; |  | выразительно читать, создавать | Н.М.Рубцова |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Шполянский).«Г орода и годы» (Б.Галкин) |  | ения | выразительное чтение, устное словесное рисование | Эпитет, инверсия | небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | «Родная деревня» (с.167 -168) |
| 135136 | Писатели улыбаются. Юмор в рассказе.Саша Черный. «Кавказский пленник», Игорь- Робинзон».(А. Колган) | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролямИнтерьер, юмор | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать | Прочитать С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) |
| 137138 | В/ч Стихотворени я-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Н.А. Тэффи «Валя» (В. Юсова)Л.Филатов «Апельсины цвета беж»(А.Елизаветинский) | 2 | Уроквнеклассногочтения | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтениестихотворений-шуток | ВыразительноеЧтение | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового | Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |
| 139140 | Из зарубежнойлитературы.Роберт ЛьюисСтивенсон.Баллада«Вересковыймед» | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразительное чтение Вереск, пикты, скотты | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193). |
| 141142143 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (А. Кулагин) | 3 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодовРобинзон, робинзонада | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона ;понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | ПрочитатьсказкуХ.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 144145 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир.Сказка «Снежная королева» | 2 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказокМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей | Подготовитькраткийпересказ сказкиХ.К. Андерсена«Снежнаякоролева»,ответы навопросыучебника(с.248). |
|  |  |  |  | Рассказ о | Пересказ «Что пришлось | Личностные: уметь рассказывать | Письменный |
|  |  |  |  | сказочнике, | пережить Герде во время | интересные события из жизни Андерсе -на, | ответ на |
|  | Два мира сказки |  |  | выборочный | поисков Кая?». | называть признаки жанра произведения | вопрос: почему |
|  | «Снежная |  |  | пересказ | Сопоставление схемы | Андерсена, определять особенности | Герда |
| 146 | королева» |  |  | отдельных | путешествия Герды в | авторской сказки | оказалась |
|  |  |  | Урок | эпизодов; | поисках Кая | Метапредметные: ставить учебную | сильнее |
| . |  | 1 | чтения | выразительное |  | задачу под руководством учителя, умение | Снежной |
|  |  |  | и | чтение эпизода |  | работать с текстом, выделять основное в | королевы? |
|  |  |  | обсужде | «Герда в чертогах |  | тексте, вырабатывать умения | Прочитать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нияпроизведения | Снежной короле - вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | Авторскаялитературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина | литературныесказки(А.С.Пушки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Бело­снежка и семь гномов») |
| 147148 | В/чПисатели- сказочники и их герои | 2 | Уроки презент ации и внекласс ного чтения | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных длясамостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторовМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Прочитать отрывок из романа М. Твена«Приключения Тома Сой ера» (с. 252 - 268) |
|  |  |  |  |  |  | Личностные: знать автора, факты его | Сравнить Тома |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 149150151 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 3 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 - о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. | биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джедав Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |
| 152153 | Том Сойер и его друзья(Сцена из пьесы. Муз. Л. Казакова) | 2 |  Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравненияПредметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Ответитьписьменно навопрос: какимпредставляется вам Том,какимичертамихарактеранаделил егоавтор?.Прочитатьрассказ Д.Лондона«Сказание оКише»(с. 270 - 280) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 154155156 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 3 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живо писи, комментирование художественного текс та | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)Герой литературного произведения | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования народа, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Подготовить художественн ый пересказ понравившихся эпизодов. |
| 157158 | Итоговый урок по теме «Зарубежная литература». | *2* |  | -обобщить знания по теме «Зарубежная литература»;-проверить знания учащихся по теме; |  |  |  |
| 159160161 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 3 | Урок повторе ния и обобщен ия |  |  | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений |  |
| 162 | Контрольная |  |  | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 | Урокконтроля |  |  | литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. |  |
| 163164165 | Урокивнеклассногочтения | 3 | Урокчтенияиобсужденияпроизведения |  |  | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  |
| 166167 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето | 2 | Итогов ый урок | Презентациясочинений,рисунков-иллюстраций клюбимымпроизведениям,инсценированиесамостоятельнопрочитанных книг,ответы на | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пере сказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который | Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *168**169* |  | Тесты по теории литературц | -обобщить знания по теории литературы;-проверить знания учащихся по теме; | -развивать мыслитель-ную деятельность учащихся;-развивать речь; |  | Самостоятельная работа.Слово учителя. | Тесты (у каждого на парте). | Доделать работу. |
| **Что читать летом (1 час)** |
| 170 |  | Что читать летом. | -дать список литературы на лето; |  |  |  | Список (напечатан). |  |