**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

Рабочая программа реализована в учебнике Лебедев Ю. Р. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и примерная программа предусматривают обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 10 классе в объёме 105 часов. Количество часов по учебному плану школы – 105 часов (3 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

-воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.). **Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 10 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** (105 часов)

*Литература XIX века (90 часов)*

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Литература первой половины XIX века (10 часов)*

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

*А. С. Пушкин (4 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема

индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*М. Ю. Лермонтов (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто,**

**пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Мой демон», «К\*\*\*»** **(«Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских

традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Н. В. Гоголь (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

*Литература второй половины XIX века (79 часов)*

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

*А. Н. Островский (7 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”**

*Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.*

*Ф. И. Тютчев (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»**

(возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

*И. А.Гончаров (5 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.*

*И. С. Тургенев (8 часов)*

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

**Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

*Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*А. К. Толстой (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Н. А. Некрасов (5 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности

некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

*К. Хетагуров (1 час)*

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

*Ф. М. Достоевский (10 часов)*

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.*

*Л. Н. Толстой (17 часов)*

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как

центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*

*А. П. Чехов (9 часов)*

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные

рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: **«Палата N 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа

вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо (1 час) (возможен выбор другого зарубежного поэта)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

***Примерное тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .*№ занятия* | *Дата* | *Тема занятия* | | *К-во часов* | | *Элемент содержания* | | *Планируемые результаты* | | *Контрольно-оценочная деятельность*  *(вид и форма)* | | *Д/З* | *Примечание* |
| 1 |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | | Л1-3; М1-3; П1-4. | | Текущий (устный ответ на вопросы). | | Читать «Введение», вопросы (в тетради) | |  |
| 2 |  | Русская литература первой половины XIX века. | 1 | | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | | Л2, 3, 5, 6; М1, 4, 5, 7, 8; П4, 5, 12. | | Текущий (устный ответ на вопросы). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 3 |  | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.  Философская лирика поэта. | 1 | | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии | | Л1, 3, 5, 6; М1-4, 6-8; П3-5, 8, 10-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 4 |  | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». | 1 | | Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | | Л1, 2, 7, 8; М2-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать поэму | |  |
| 5 |  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | | Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | | Л4, 5-9; М1-4, 6-8;  П1, 2, 4, 5, 7-13. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору) | |  |
| 6 |  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. | 1 | | Биография писателя. «Вечера…» | | Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П3, 4, 8, 9, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 7 |  | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | | «Портрет» | | Л2, 3, 5, 6; М1, 2, 5-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Прочитать повесть | |  |
| 8 |  | Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». | 1 | | Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.  Обучение анализу эпизода. | | Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Прочитать повесть | |  |
| 9 |  | **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. | 1 | | Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1) | | Л4, 6, 9; М1, 5-8; П1-6, 8, 9, 13, 14. | | Тематический(работа по развитию речи № 1) | | Написать сочинение | |  |
| 10 |  | **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века» | 1 | | Контроль  (контрольная работа № 1) | | Л3, 7; М3-5, 7, 8; П1-5, 8, 11, 13. | | Тематический (контрольная работа № 1) | |  | |  |
| 11 |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | | Л3, 5, 6, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 12 |  | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | 1 | | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | | Л4, 6, 8, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 13 |  | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. | 1 | | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 14 |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. | 1 | | Своеобразие конфликта, смысл названия | | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать пьесу | |  |
| 15 |  | Город Калинов и его обитатели. | 1 | | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать пьесу, характеристика образов | |  |
| 16 |  | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | 1 | | Нравственная проблематика пьесы | | Л3, 4-10; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Образ Катерины | |  |
| 17 |  | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. | 1 | | Анализ критических статей | | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору) | |  |
| 18 |  | **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 | | Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2) | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 2) | | Подбор материалов для сочинения  Корректировать написанный текст | |  |
| 19 |  | Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | 1 | | Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | | Л3, 4-9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Прочитать пьесы | |  |
| 20 |  | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. | 1 | | Общая характеристика творчества И. А. Гончарова | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 21 |  | Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. | 1 | | Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика | | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 4, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Читать роман, сообщение (индивидуальное задание) | |  |
| 22 |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 | | Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа | | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать роман, образ Обломова (письменно) | |  |
| 23 |  | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». | 1 | | Анализ 9 главы | | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П2, 5-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать 9 главу | |  |
| 24 |  | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | 1 | | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Сравнительная характеристика/сообщение | |  |
| 25 |  | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | 1 | | Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П1, 2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 26 |  | Обломов и Штольц в романе «Обломов». | 1 | | Сравнительная характеристика героев | | Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Таблица | |  |
| 27 |  | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. | 1 | | Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей | | Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков) | | Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору) | |  |
| 28 |  | Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 | | Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 2) | | Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 2) | | Написать сочинение (выбор темы) | |  |
| 29 |  | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. | 1 | | «Записки охотника» и их место в русской литературе | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 30 |  | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. | 1 | | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,). | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 31 |  | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. | 1 | | История создания романа «Отцы и дети».  Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения | | Л2, 3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание) | |  |
| 32 |  | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | | Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа | | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение (5-11 главы) | |  |
| 33 |  | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». | 1 | | Образ Одинцовой | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Образ Одинцовой | |  |
| 34 |  | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 | | Духовный конфликт героя | | Л2-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 35 |  | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. | 1 | | Анализ эпилога | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Образ Базарова (письменно)/сообщение | |  |
| 36 |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | | Анализ критических статей | | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (анализ критических статей) | | Читать критические статьи | |  |
| 37-38 |  | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | **2** | | Сочинение  (работа по развитию речи № 3) | | Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 3) | | Подбор материалов по теме (выбор)  Написать сочинение | |  |
| 39 |  | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 | | ***«***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 40 |  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. | 1 | | «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Таблица | |  |
| 41 |  | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 | | «О как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Стихотворение наизусть | |  |
| 42 |  | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. | 1 | | «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…» и др. | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 43 |  | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. | 1 | | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.  «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Таблица | |  |
| 44 |  | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. | 1 | | Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 45-46 |  | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). | **2** | | Эссе  (работа по развитию речи № 4) | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 4) | | Подбор материалов по теме  Написать эссе | |  |
| 47 |  | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. | 1 | | Жанровое своеобразие прозы Лескова | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Сообщение/план статьи | |  |
| 48 |  | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 | | Поэтика названия повести. Особенности жанра | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 49 |  | Тема праведничества в «Очарованном страннике». | 1 | | Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 50 |  | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. | 1 | | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…», «Элегия», «Поэт и гражданин» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 51 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 | | «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт…» и др. | | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание) | |  |
| 52 |  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. | 1 | | Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова..  «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Выучить стихотворение наизусть | |  |
| 53 |  | «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. | 1 | | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 54 |  | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 | | Тема социального и духовного рабства.  Образы крестьян и помещиков в поэме | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 55 |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | Анализ образов народных заступников | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Образы героев | |  |
| 56 |  | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). | 1 | | **Сочинение** (работа по развитию речи № 5)  Фольклорное начало в поэме | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 5) | | Написать сочинение | |  |
| 57 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. | 1 | | Проблематика и поэтика сказок писателя | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 58 |  | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». | 1 | | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 59 |  | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». | 1 | | Характеристика литературных героев | | Л1-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 60 |  | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. | 1 | | Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 61 |  | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | | Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 62 |  | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». | 1 | | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 63 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 | | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 64 |  | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 | | Анализ ключевых сцен по теме урока | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 65 |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 1 | | Образ Сони Мармеладовой | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 66 |  | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | 1 | | Семьи Мармеладовых и Раскольникова | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 67 |  | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | | Анализ эпилога романа | | Л3-5, 7-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать эпилог романа | |  |
| 68-70 |  | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). | **3** | | Сочинение (работа по развитию речи № 6) | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 6) | | Подбор материалов по теме  Подбор материалов по теме  Написать сочинение | |  |
| 71 |  | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | 1 | | Этапы творческого пути. Духовные искания.  Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | | Л3, 5, 6-9; М2, 3-8; П3-5, 7-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 72 |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. | 1 | | Анализ отдельных эпизодов | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2--12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Читать рассказы (1-3) | |  |
| 73 |  | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | Образ автора в романе | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Сообщение (индивидуальное задание) | |  |
| 74 |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | 1 | | Беседа и анализ эпизодов | | Л1-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 75 |  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. | 1 | | Беседа и анализ эпизодов | | Л1-5, 7-9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 76 |  | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | 1 | | Анализ сцен войны | | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 77 |  | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | Анализ женских образов романа | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 78 |  | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 | | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.  Сравнительная характеристика | | Л1, 3-7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, вопросы (в тетради) | |  |
| 79 |  | **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». | 1 | | Эссе (работа по развитию речи № 7) | | Л2, 4, 6-9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 7) | | Написать эссе | |  |
| 80 |  | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. | 1 | | Анализ сцены Бородинского сражения | | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 81 |  | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | Образ Платона Каратаева | | Л1-7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 82 |  | Кутузов и Наполеон. | 1 | | Сопоставительные характеристики героев | | Л1-5, 6, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение, таблица | |  |
| 83 |  | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | Сравнительная характеристика | | Л1-5, 6-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать произведение | |  |
| 84 |  | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | Анализ эпилога романа  Контроль (контрольная работа № 2) | | Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12. | | Тематический (контрольная работа № 2) | | Подготовка к контрольной работе | |  |
| 85-86 |  | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». | **2** | | Сочинение (работа по развитию речи № 8) | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 8) | | Подбор материалов по теме  Написать сочинение | |  |
| 87 |  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. | 1 | | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Сообщение/тезисный план | |  |
| 88 |  | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 1 | | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | | Читать рассказы | |  |
| 89 |  | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | 1 | | Анализ рассказа «Ионыч» | | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать рассказ, вопросы (в тетради) | |  |
| 90 |  | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. | 1 | | «Вишневый сад» | | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать пьесу | |  |
| 91 |  | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. | 1 | | Анализ образов героев пьесы  Анализ ключевых эпизодов | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать пьесу, вопросы (в тетради) | |  |
| 92 |  | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | 1 | | Анализ творческого стиля писателя | | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение). | | Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание) | |  |
| 93 |  | **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 | | Эссе (работа по развитию речи № 9) | | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | | Тематический(работа по развитию речи № 9) | | Написать эссе | |  |
| 94 |  | Мировое значение русской литературы XIX века. | 1 | | Обобщение материала | | Л2, 3, 10; М4-8; П1, 8, 12. | | Итоговый (ответы на вопросы) | | Сообщение (индивидуальные задания) | |  |
| 95 |  | **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. | 1 | | Итоговый контроль  (контрольная работа № 3) | | Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12. | | Итоговый (контрольная работа № 3) | | Подготовка к итоговой контрольной работе | |  |
| 96 |  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 1 | | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм. | | Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П4, 5. | | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | | Индивидуальные задания по теме | |  |
| 97 |  | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | 1 | | Анализ ключевых эпизодов повести | | Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Читать эпизоды повести | |  |
| 98 |  | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | 1 | | Анализ ключевых эпизодов новеллы | | Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Прочитать произведение | |  |
| 99 |  | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | 1 | | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне | | Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П3, 4, 5, 7, 8, 10-12. | | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | | Индивидуальные задания | |  |
| 100 |  | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. | 1 | | Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе | | Л1-2; М1-3; П1-4. | | Итоговый | | Список произведений на лето | |  |
| 101 |  | Резервное занятие. | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| 102 |  | Резервное занятие | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |

***Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Учебно-методический комплекс***

***Для учителя:***

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. КапитановаЛ.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

***Для учащихся:***

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>. 4. http://www.openclass.ru/