**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы школы и авторской Программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016 (страница 267) и реализована в учебнике Литература 9 кл. Учебник в 2 ч. Под ред. Коровиной В.Я. М., Просвещение, 2016

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Нормативные документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 № 2);
* приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в действующей редакции от 01.02.2012 № 5);

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

**Рабочая программа разработана без внесения изменений в авторскую редакцию.**

Программа рассчитана на 102 ч, по учебному плану школы на изучение курса литературы в 9 классе отводится 102 ч (3 ч в неделю).

**Цели обучения:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи учебной деятельности**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Основное содержание**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы обучающийся должен

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематическое содержание** | Кол-во часов | тип урока | Повторение, подготовка к ГИА | Домашнее задание | Наглядно-технические пособия и ТСО | Примечание |
| 1 | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | Беседа |  |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | Лекция | жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. | Презентация  Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».  Подготовка к домашнему сочинению | 2 | Практикум.  Урок развития речи | жанр и композиция про­изведения, худож.средства выразительности | Домашнее сочинение №1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " | **Музыка.** А. Бородин «Князь Игорь». |  |
| 4 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Лекция | Построение связного монологического высказывания на определенную тему. | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 | Презентация |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Лекция.  Практикум | Умение  Анализировать стихотворение. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение | Презентация Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр.  работы Вишнякова, Державина. |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | Беседа | биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды. | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 7 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | Урок внеклассного чтения | Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика) | С.59-64, записи в тетрадях. | Презентация |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | Практикум | жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. | Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 9 | Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям..» | 1 | Практикум | особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. | Наизусть на выбор "Властителям и судьям | Наизусть на выбор "Властителям и судьям |  |
| 10 | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | Беседа | черты сентиментализма в произведении | С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. |  |  |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Практикум |  | Вопросы 7-9, с.74 |  |  |
| 12 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | Лекция | развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу» | Портреты Карамзина. |  |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Практикум | Характеристика персонажа | С.103, вопросы | Интерактивный тест [Карамзин Н.М. Бедная Лиза](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test31.xml) |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 | Лекция | общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. | Выучить лекцию, с.112 вопросы | Презентация |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Беседа | темы и мотивы лирики  анализ поэтического текста | Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 | Беседа.  Практикум | жанровые особенности баллады, сюжет произведения. | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | Лекция | драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда | Прочитать комедию "Горе от ума". | Вальсы Грибоедова.  Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)  Иллюстрации к комедии  Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. |  |
| 18 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | Беседа | основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. | Выразительное чтение II действия |  |  |
| 19 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 | Урок развития речи | особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* | Перечитать 3действие комедии. |  |  |
| 20 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 | Урок развития речи |  | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |  |
| 21 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 | Практикум | Выразительное чтение монологов и комментирование | Характеристика главных героев |  |  |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 | Беседа |  | Начать подготовку к сочинению по комедии. | Интерактивный тест [Грибоедов А.С. Горе от ума](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test35.xml) |  |
| 23 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 | Урок развития речи | основные положения статьи,  понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению. | Презентация |  |
| 24 | Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума".  1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;  2) «Молчалин и Скалозуб»;  3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  | Урок развития речи | сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. |  |  |
| 25 | Вн/чт. А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 26 | НРК Жизнь и творчество  Д.А. Улзытуева |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Лекция. Беседа | изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики | С.167-172, пересказ биографии Пушкина | Презентация  Портреты А.С.Пушкина |  |
| 28 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 | Беседа | свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. | С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация) | Презентация |  |
| 29 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | Семинар | Основы стихосложения. | Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Урок развития речи | философские и христианские мотивы в лирике поэта. | с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р |  |  |
| 31 | Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина. |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 32 | Вн/чт. К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ. |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 33 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | Урок контроля | содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Прочитать поэму «Цыганы» |  |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | Урок внеклассного чтения | признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. | Чтение текста романа «Евгений Онегин» | Презентация |  |
| 35 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | Лекция | теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа | По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 36 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Беседа | характеристика героя | С.215-232, изучение материала | Интерактивный тест [Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test15.xml) |  |
| 37 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Беседа |  | С. 323-236, сравнительная характеристика героинь |  |  |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | Автор | идея произведения, лирические отступления в романе | С. 236-240, пересказ, |  |  |
| 39 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | Семинар |  | прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению |  |  |
| 40 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок развития речи | Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты. | Написание сочинения, прочитать с.199-214 | Интерактивный тест [Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test16.xml) |  |
| 41 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | Урок внеклассного чтения | основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема. | Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, |  |  |
| 42 | НРК Ц-Д. Хамаев. Жизнь и творчество |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Лекция. Беседа. | основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы | 1) стр. учебника 250-262;  2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Практикум | основные мотивы лирики поэта. | 1) стр. учебника (263—279).  2) Принести на урок тексты стихотворений:  "К. н.и. "Я не достоин, может быть"  "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья"  "Она была прекрасна, как мечта"  "Я не унижусь пред тобою"  "К" "прости! — мы не встретимся боле"  "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 45 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Практикум | анализировать текст на .лексическом уровне | Выучить стих наизусть (по выбору) | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 46 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 | Семинар | выделять смысловые части текста | «Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть. |  |  |
| 47 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 48 | Вн/чт. С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова. |  | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |
| 49 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 | Лекция | понятия *роман, психологический роман* | читать главу "Максим Максимыч".  Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?  Каким видит Печорина Максим Максимыча?  Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?  Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?  Как меняется форма повествования, его характерная тональность?  Учебник — стр. 288 — 311. |  |  |
| 50 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» | 1 | Лекция |  |  |  |  |
| 51 | Обзор содержания, сложность композиции. Век Лермонтова в романе | 1 | Лекция |  |  |  |  |
| 52 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Беседа | Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей | 1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч".  2) Чтение "Тамань".  Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |  |  |
| 53 - 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | Беседа | психологический портрет героя в системе образов | Чтение повести «Княжна Мери»,  повести "Фаталист» |  |  |
| 55 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Беседа |  | " ст. Белинского о Герое…"  —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман?  — В чем беда Печорина?  — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова?  Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери) |  |  |
| 56 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | Семинар | понятия *реализм* и *романтизм* | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |  |  |
| 57 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | Урок развития речи | тестовые задания: уровни А, В, С | Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | Лекция | страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя | Аналитическое чтение 1-6 глав |  |  |
| 59 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | Беседа.  Практикум | композиционные особенности, жан­ровое своеобразие. | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. | Интерактивный тест [Гоголь Н.В. Мёртвые души](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test26.xml) |  |
| 60 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 | Беседа.  Практикум, развитие речи | анализ эпизода | Анализ эпизода; презентация | Интерактивный тест [Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test22.xml) |  |
| 61 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Беседа |  | Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы |  |  |
| 62 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Беседа |  | План хар-ки Чичикова, с 344-350  Подготовиться к **семинару** |  |  |
| 63 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Семинар |  | *Сочинение№2* | Интерактивный тест [Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test25.xml) |  |
| 64 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | Лекция.  Беседа | творческая биография писателя, содержание произведения. | «Бедность не порок». Чтение статьи. | Презентация |  |
| 65 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Беседа |  | Чтение статьи учебника. |  |  |
| 66 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | Лекция.  Беседа | уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. | Презентация |  |
| 67 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | Беседа |  | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |  |  |
| 68 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 | Урок внеклассного чтения | особенности автобиографического произведения | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».  С.15-28; инд. - реферат | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 69 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | Лекция | образ «маленького человека». | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? | Презентация |  |
| 70 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | Беседа |  | Рассказ «Тоска», с.29-35 |  |  |
| 71 | *Из поэзии XІX века*  Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 | Урок внеклассного чтения | Анализ поэтического произведения | Выразительное чтение  Анализ стихотв. По выбору. | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 72 | Из русской прозы XX века  Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Лекция |  | Выуч. материал лекции | Презентация |  |
| 73 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | Лекция.  Беседа | понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства. | Худож.пересказ истории любви, с.55-59 | Презентация |  |
| 74 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | Практикум |  | **\***Прочит.повесть «Собачье сердце» |  |  |
| 75 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 | Лекция.  Беседа | определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести.  Отметить сатирич. приемы в повести | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 76 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 | Практикум |  | Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190 |  |  |
| 77 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 | Беседа | композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя | Выделить особенности языка Шолохова в рассказе | портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет. |  |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 | Практикум | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277 |  |  |
| 79 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | Беседа | Композиция рассказа | Отв. на вопросы презентация | Презентация |  |
| 80 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | Беседа | художественное своеобразие расска­за | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?  Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 81 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 | Урок контроля | Решение тестов | Выуч. наизусть ст-я; поэтичес-кий концерт |  |  |
| 82 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 | Лекция | основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства. | В чем уникальность «Серебряного века»?  С.61-72, выраз.чт. любимых ст-й | Портреты поэтов «серебряного века».  Презентация  Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 83 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 | Практикум | содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале | Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74) | Презентация |  |
| 84 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Беседа | конспектирование | Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95) | Презентация |  |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | Практикум | Своеобразие ритма, интонации. | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 86 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 | Беседа  Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихтв., с. 107-109 | Презентация |  |
| 87 | Маяковский о труде поэта | 1 | Практикум |  | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе |  |  |
| 88 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | 1 | Лекция.  Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет) | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 89 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 | Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128) |  |  |
| 90 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 | Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихотворений, с.161-165 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 91 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 | Беседа | Основы стихосложения | Выраз. чтение, с.141-144; эссе | Презентация |  |
| 92 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144) |  |  |
| 93 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 | Беседа.  Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выраз. чтение, с.201-206 | Презентация |  |
| 94 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 | Беседа.  Практикум |  | Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226) | Презентация |  |
| 95 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.286-296 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 96 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Урок контроля | Уметь анализировать произведения русской лирики ХХ века. | *Сочинение* | Интерактивная [викторина. Чины и звания литературных героев](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test20.xml) |  |
| 97 | ***Античная лирика***  **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 | Урок внеклассного чтения | *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | С.303-314 | Презентация |  |
| 98 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 | Лекция.  Беседа | выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | С.315-325 |  |  |
| 99 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 | Лекция | основные факты из жизни Шекспира | \*Анализ эпизода | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 100 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения |  | С.335-346 |  |  |
| 101 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия | 1 | Лекция | раскрывать  мотивы поступков героев | *Сочинение-миниатюра* | Презентация |  |
| 102 | Итоги года и задание для летнего чтения | 1 | Беседа.  Тестирование | Решение тестов |  |  |  |